Министерство образования и науки Самарской области

государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Усольский сельскохозяйственный техникум»

Дисциплина **ОУП.01 Русский язык**

Специальность 38.02.04 Коммерция (по отраслям)

Преподаватель Прокофьева Г.В.

Урок №19-20 Дата 25.10.2021г

Курс 1 группа 11к

Тема: **Орфоэпические нормы: произносительные нормы и нормы ударения.**

**Изучите теоретические сведения по теме урока, выполните задания и вышлите готовые задания на электронную почту преподавателя** prokofeva-usht@mail.ru

**1) Ознакомьтесь с теоретическим материалом.**

 **Орфоэпические нормы** – это произносительные нормы устной речи. Их изучает специальный раздел языкознания – орфоэпия (греч. orthos — правильный и epos – речь). Орфоэпией называют и совокупность правил литературного произношения. Орфоэпия определяет произношение отдельных звуков в тех или иных фонетических позициях, в сочетаниях с другими звуками, а также их произношение в определенных грамматических формах, группах слов или в отдельных словах.

 Соблюдение единообразия в произношении имеет большое значение. Орфоэпические ошибки всегда мешают воспринимать содержание речи; внимание слушающего отвлекается различными неправильностями произношения и высказывание во всей полноте и с достаточным вниманием не воспринимается. Произношение, соответствующее орфоэпическим нормам, облегчает и ускоряет процесс общения. Поэтому социальная роль правильного произношения очень велика, особенно в настоящее время в нашем обществе, где устная речь стала средством самого широкого общения на различных собраниях, конференциях.

 Рассмотрим основные правила литературного произношения, которых необходимо придерживаться.

 **Произношение гласных.** В русской речи среди гласных только ударные произносятся четко. В безударном положении они утрачивают ясность и четкость звучания, их произносят с ослабленной артикуляцией. Это называется законом редукции. Редукция может быть количественной (когда звук меняет лишь долготу звука) и качественной (когда звук меняет свое качество).

Гласные [а] и [о] в начале слова без ударения и в первом предударном слоге произносятся как [а]: овраг - [а]враг, автономия - [а]вт[а]номия, молоко – м[а]л[а]ко.

Буквы е и я в предударном слоге обозначают звук, средний между [е] и [и]: пятак - п[и]так, перо – п[и]ро.

Гласный [и] после твердого согласного, предлога или при слитном произношении слова с предыдущим произносится как [ы]: мединститут — мед[ы]нститут, из искры – из [ы]скры.

 **Произношение согласных.** Основные законы произношения согласных – оглушение и уподобление.

 В русской речи происходит обязательное оглушение звонких согласных в конце слова. Мы произносим хле[п] – хлеб, са[т]– сад, любо[ф’] – любовь и т.д. Это оглушение является одним из характерных признаков русской литературной речи. Нужно учесть, что согласный [г] в конце слова всегда переходит в парный ему глухой звук [к]: лё[к] – лёг, поро[к] – порог и т.д.

 Произнесение в этом случае звука [х] недопустимо как диалектное. Исключение составляет слово бог – бо[х].

[Г] произносится как [х] в сочетаниях гк и гч: лё[хк’]ий – лёгкий, ле[хк]о – легко.

 Следует обратить внимание на сочетание чн, так как при его произношении нередко допускаются ошибки. В произношении слов с этим сочетанием наблюдается колебание, что связано с изменением правил старого московского произношения.

 По нормам современного русского литературного языка сочетание чн обычно так и произносится [чн], особенно это относится к словам книжного происхождения (алчный,беспечный), а также к словам, появившимся в недавнем прошлом (маскировочный, посадочный).

 Произношение [шн] вместо орфографического чн в настоящее время требуется в женских отчествах на -ична: Ильини[шн]а, Лукини[шн]а, Фомини[шн]а, а также сохраняется в отдельных словах: коне[шн]о, пере[шн]ица, праче[шн]ая, пустя[шн]ый, скворе[шн]ик, яи[шн]ица и др.

 Некоторые слова с сочетанием чн в соответствии с нормой произносятся двояко: порядо[шн]о и порядо[чн]о. В отдельных случаях различное произношение сочетания чн служит для смысловой дифференциации слов: серде[чн]ый удар — серде[шн]ый друг.

 **Произношение заимствованных слов.** Они, как правило, подчиняются современным орфоэпическим нормам и только в некоторых случаях отличаются особенностями в произношении. Например, иногда сохраняется произношение звука [о] в безударных слогах (м[о]дель, [о]азис, [о]тель ) и твердых согласных перед гласным переднего ряда [е] ( с[тэ)нд, ко[дэ]кс, каш[нэ] ). В большинстве же заимствованных слов перед [е] согласные смягчаются:

ка[т’]ет, па[т’]ефон, факуль[т’]ет, му[з’]ей, [р’]ектор, пио[н’]ер. Всегда перед [е] смягчаются заднеязычные согласные: па[к’]ет, [к’]егли, с[х’]ема, ба[г’]ет.

 Описание орфоэпических норм можно найти в литературе по культуре речи, в толковых словарях русского литературного языка, в частности, в однотомном «Толковом словаре русского языка» С. И. Ожегова и Н. Ю. Шведовой.

**2) Выполните упражнение.**

1. В каком слове произносится гласный [а]?

а) впечатление;

б) приятель;

в) выяснить;

г) обычай

2. В каком слове произносится согласный [з]?

а) сдача;

б) позже;

в) мороз;

г) резкий

3. В каком ряду расположены слова, в которых совпадает число букв и звуков?

а) лестный, бьющаяся, подстричь;

б) июньский, маячить, прелестное;

в) придаешь, поющие, местность;

г) яростный, вскользь, разъяренный.

4. В каком слове произносится согласный [ж]?

а) нож; б) намажьте; в) ближе; г) резче.

5. В каком слове произносится согласный [т']?

а)территория; б) тенденция; в) тест; в) ателье.

6. В каком ряду во всех словах ударение на втором слоге?

а) выкрала, алфавит, омоним;

б) апостроф, разложив, прижила;

в) прислала, ломота, израильский;

г) повторить, монолог, диспансер.

7. Расставьте ударения в именах собственных: В.Одоевский (писатель), И. Ньютон (физик), Пикассо (художник), Рембрандт (художник).

8. Составьте словарик трудностей в произношении отдельных слов, связанных с вашей будущей специальностью.