

Министерство образования и науки Самарской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Самарской области
«Усольский сельскохозяйственный техникум»

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 8 от «30» июня 2023г.

Утверждаю
Директор ГБПОУ СО
«Усольский
сельскохозяйственный
техникум»
_____ А.В.Никитин
Приказ № 55-к от «30» июня 2023г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Введение в журналистику»

Уровень программы _ разноуровневая _

Возрастная категория: от 14 до 18 лет

Срок реализации программы (общее количество часов) 1 год (144 часа)

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

Составитель:
Степаненко Елена Владимировна
(Ф.И.О. преподавателя)
преподаватель

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты

1.1. Пояснительная записка программы

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Введение в журналистику» имеет **социально-гуманитарную направленность** и создана для освоения учащимися журналистских навыков, культуры речи, повышения грамотности, расширения всестороннего кругозора и развития любви к чтению. Программа дает возможность учащемуся подростку попробовать себя в роли журналиста и понять, стоит ли ему в будущем связывать свою жизнь с этой профессией, а также развивает коммуникативные компетенции, формирует всесторонне развитую личность, способствует становлению гражданской позиции у подростка.

Программа составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Указ Президента Российской Федерации « О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2023 года»;
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
4. Федеральным проектом «Успех каждого ребенка», утвержденным 07.12.2018;
5. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
6. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р (далее – Концепция);
7. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р»);
8. План мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р»)
9. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

10. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

11. Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

12. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Актуальность программы «Введение в журналистику» обусловлена несколькими аспектами: в современных условиях востребован человек, обладающий интеллектом, способный активно участвовать в жизни своей страны, готовый взять на себя ответственность, умеющий работать в команде. Невозможно представить такого человека без развитых коммуникативных навыков, хорошо поставленной речи, умеющего четко и грамотно сформулировать свою мысль и донести ее до аудитории, а также, умеющего пользоваться современными ресурсами в получении информации, навыками ее «фильтрации» и использовании в необходимых целях. Сегодня актуальна организация обучения, способствующая развитию у подростков творческих коммуникативных навыков и дающая возможность попробовать себя в профессии.

Учащиеся овладевают навыками журналистской и писательской деятельности, которые обязательно пригодятся им в будущем, независимо от выбранного вида деятельности; учатся анализировать; учатся аргументировать свою позицию и точку зрения, формулировать собственное отношение к неоднозначным явлениям современного общества и ряду актуальных проблем; овладевают технологией журналистского мастерства в различных ее тонкостях; учатся выступать публично в качестве оратора; развивают критическое мышление и навыки коммуникации. Это далеко не полный список компетенций и умений, которые учащиеся способны получить, обучаясь по данной программе.

Программа «Введение в журналистику» носит междисциплинарный характер и тесно связана с такими предметами, как русский язык, литература, культура речи, а также, чтобы успешно проходить обучение по программе, требует от учащегося постоянного углубления в обществознание, социологию, мировую художественную культуру, историю, право.

Новизна программы заключается в компетентно-деятельностном подходе обучения и воспитания учащихся, который базируется на деятельностно-модульной модели образования. Такая модель позволяет строить и корректировать индивидуальные образовательные маршруты учащихся, дифференцировать обучение в соответствии с запросом и интересом участников программы, их способностями и интересами. А также новизной является наличие публикаций в СМИ, научных работ и публикаций, реального ораторского и иного опыта в зависимости от интересов учащегося.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она приобщает подрастающее поколение к интеллектуальному и духовному потенциалу общества, служит важным каналом передачи информации от старшего поколения к младшему и одновременно – средством коммуникации, которая позволяет данной аудитории общаться друг с другом.

Занятия по данной программе предполагают личностно ориентированный подход, направлены на развитие и становление личности, её самореализацию и свободное самовыражение, раскрытие литературного

таланта, способствуют экспериментальному поиску, развитию фантазии, нестандартного мышления и способности мыслить гибко и чётко, реализуют потребности в коллективном творчестве; воспитывают чувство ответственности, укрепляют связи с ближайшим социальным окружением.

Коммуникативная направленность программы даёт учащимся возможность общаться в процессе совместной деятельности, а деятельностный характер обучения позволяет каждому научиться работать как индивидуально, так и в коллективе.

Обучение по данной программе не только расширяет объём знаний по основным предметам, но и расширяет общий кругозор, даёт сведения, необходимые для успешной профессиональной деятельности.

Таким образом, программа курса предполагает дальнейшее развитие у учащихся коммуникативной, общекультурной, ценностно-смысловой и информационной компетентностей.

Главная отличительная особенность данной образовательной программы от аналогичных заключается в полноценном практикуме на базе действующего, официально зарегистрированного СМИ (районная газета «Время», а также различные Интернет-СМИ и иные Интернет-ресурсы). Практически на протяжении всего обучения по программе обучающиеся имеют возможность наработать опыт реальной работы и накапливать портфолио из собственных опубликованных заметок, статей, интервью. Кроме того, очень важно, что именно в наше время резкого снижения уровня грамотности и утраты культуры чтения, в рамках обучения уделяется серьезное внимание культуре речи, грамотности при работе с устным и письменным текстом.

Также отличительной особенностью является возможность использования электронного обучения с применением дистанционных технологий в том числе в условиях режима «повышенной готовности» других форс- мажорных обстоятельств.

Программа адаптирована для реализации в условиях отдаленного поселения или временного ограничения (приостановки) для учащихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения

Адресат программы – учащийся от 14 до 18 лет, интересующийся русской словесностью, проявляющий способности и интерес к русскому языку и литературе, заинтересованный в познании основ профессии журналиста.

В объединении могут заниматься учащиеся, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Программа предназначена для учащихся с различными психофизическими возможностями здоровья. Для учащихся с ограниченными возможностями здоровья предусматривается выбор проектов в соответствии со степенью работоспособности и интересами каждого учащегося. В программе предусмотрена возможность обучения и

одарённых детей, детей, состоящих на различных видах профилактического учёта по **индивидуальному образовательному маршруту (ИОМ)**. ИОМ разрабатывается в начале учебного года, после диагностики обучающегося (см. Приложение 2), где учитываются его пожелания, интересы, склонности к тому или иному виду филологической деятельности.

Организационная модель по зачислению учащихся на уровни обучения по программе описана в таблице 1.

Описание открытых и прозрачных процедур, посредством которых присваиваются учащимся те или иные уровни освоения программы представлены в Приложении 1.

Уровень программы – разноуровневый.

Срок реализации программы - 1 учебный год, объемом 144 часа.

Форма организации деятельности- по группам, индивидуально или всем составом

Форма обучения – очная (с возможностью электронного обучения с применением дистанционных технологий).

Режим занятий – 2 раза в неделю по 2 академических часа с 15-минутным перерывом.

Еженедельное количество и продолжительность он-лайн занятий / консультаций по классам регулируется требованиями СанПиН, а также объемом учебного времени, отводимого конкретному программе, Учебным планом учреждения, а именно рекомендуемая непрерывная длительность работы, связанной с фиксацией взгляда непосредственно на экране ВДТ, на занятии не должна превышать - 35 минут.

Особенность организации образовательного процесса

Группы формируются из состава всех желающих. Состав группы разновозрастной.

Виды занятий предусматривают лекции, практические занятия, мастер-классы, деловые игры, тренинги, выездные тематические занятия, исследовательская и проектная деятельность, выполнение самостоятельной работы.

**Организационная модель
реализации разноуровневой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

таблица 1

Уровень программы	Ознакомительный	Базовый	Углубленный
Возраст целевой аудитории	14-18	15-18	15,5-18
Набор	<p>Принимаются все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. <i>Итоги вступительных испытаний (стартовой диагностики),</i> направленных на определение уровня готовности обучающегося к усвоению соответствующего уровня программы.</p>	<p>Принимаются все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. - <i>Результаты итоговой аттестации</i> освоения программ ознакомительного уровня. - или <i>итоги вступительных испытаний, направленных на</i> определение уровня готовности обучающегося к усвоению соответствующего уровня программы. <i>Формы вступительных испытаний:</i> интервьюирование, просмотр портфолио творческих работ, выполнение творческих заданий.</p>	<p>Принимаются все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. + <i>Результаты итоговой аттестации</i> освоения программ базового уровня. + или <i>итоги вступительных испытаний, направленных на</i> определение уровня готовности обучающегося к усвоению соответствующего уровня программы. <i>Формы вступительных испытаний:</i> интервьюирование, просмотр портфолио творческих работ, выполнение творческих заданий.</p>

Учитывая специфику программы, целесообразно использовать смешанный тип занятий, включающий элементы и online и offline занятий. При применении в обучении электронного образования с применением дистанционных образовательных технологий, учитывая специфику программы, целесообразно использовать смешанный тип занятий, включающий элементы и online и offline занятий.

Для представления нового учебного материала проводятся online видеоконференции Салют, Jazz по темам. Offline – учащиеся выполняют полученные посредством Whats App, Telegram задания и высылают педагогу, используя различные доступные виды связи. В течении всего времени занятия педагог готов дать необходимые консультации, используя доступные виды связи учащегося.

Рефлексия по пройденному материалу, по отработке ошибок в выполнении заданий осуществляется или по сотовой связи или любыми другими возможностями, доступными учащимся.

1.2. Цель программы – содействие развитию социально активной, творческой, успешной личности в условиях обучения филологии и журналистскому мастерству.

Конкретизация цели осуществляется через следующие блоки задач:

- **личностные** - формировать общественно активную личность, гражданскую позицию, культуру общения и поведения в социуме. Развивать у подростков творческое мышление, эмоционально целостный и коммуникативный опыт.

- **метапредметные** - развивать мотивацию общественной деятельности, потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности. Обучить приемам коллективной и самостоятельной работы, самоконтролю и взаимоконтролю, самооценке и взаимооценке. Организовать возможность практической деятельности для разнообразной творческой деятельности, обеспечивающей развитие личности детей и подростков. Овладеть проектной деятельностью. Формировать навыки практической работы в выбранном направлении.

- **предметные** – развить устойчивый познавательный интерес к русскому языку, филологии, сформировать знания в области журналистского мастерства, развивать познавательный интерес к журналистской деятельности, включить в активную познавательную деятельность, способствовать приобретению определенных знаний, умений, навыков, компетенций в данном направлении. Помочь обрести навыки ораторского мастерства. Развить культуру речи и письма.

Уровень программы	Задачи
Ознакомительный	<ul style="list-style-type: none"> - Формирование у обучающихся познавательного интереса и уважения к журналистской деятельности. - Формулирование представления об исторических личностях и процессах, послуживших формированию современной журналистики. - Знакомство учащихся с профессией журналиста, профессиональной деятельностью журналиста. - Знакомство с правилами этикета для журналистов. - Формирование у обучающихся представлений о видах журналистики: газетно-журнальная, теле-, радиожурналистика, Интернет-журналистика. - Формирование у обучающихся представлений о жанрах различных видов журналистики. <ul style="list-style-type: none"> - Формирование навыков работы с информацией: поиск, систематизация, критическая оценка. - Развитие творческих способностей. - Развитие коммуникативных качеств личности.
Базовый	<ul style="list-style-type: none"> - Формирование у обучающихся устойчивой мотивации к журналистской деятельности. - Знакомство с основными инструментами журналистского мастерства. - Обучение азам работы в различных жанрах журналистской деятельности. - Формирование навыков журналистского мастерства и приобретение первичного учебно-профессионального опыта. - Формирование у обучающихся навыков совместной деятельности и диалогового общения.
Углубленный	<ul style="list-style-type: none"> - Формирование осознанного отношения к журналистике как виду деятельности. - Формирование целеустремленности, творческой самостоятельности, самоконтроля, креативности. - Реализация тьюторского сопровождения обучающихся в выстраивании индивидуальной траектории творческого развития. - Обеспечение углубленного уровня знакомства и овладения обучающимися опытом написания журналистских текстов разных жанров, моделей.

В случае реализации программы (части программы) в электронном виде с применением дистанционных технологий, для учащихся ставятся следующие задачи:

- формирование навыка владения техническими средствами обучения и программами;
- формирование навыка самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентх, сайтах, блогах и т.д;
- развитие умения работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно бесконтактно;
- развитие умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность;
- развитие навыка использования социальных сетей в образовательных целях, др.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

таблица 3

№ п/ п	Наименование разделов, блоков, тем	Всего, час.	Из них		Формы аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2		Текущий контроль / Опрос
2.	Средства массовой информации (СМИ)	6	5	1	Текущий контроль / Рефлексия содер- жания учебного материала
3.	Введение в журналистику	16	10	6	Текущий контроль / Письменное задание
4.	Погружение в мастерство журналистики	16	8	8	Текущий контроль / Письменная работа, дискуссия
5.	Журналистский текст	28	14	14	Промежуточный контроль / Письменная работа
6.	Речевая культура журналиста	24	12	12	Текущий контроль / Выступление с речью. Редактура текста.
7.	Грамотность как основа журналистской работы	20	8	12	Текущий контроль / Диктант
8.	Навыки письменной и устной работы с текстом	30	11	19	Текущий контроль / Анализ практики в СМИ
9.	Итоговое занятие	2		2	Итоговый контроль / Презентация проекта
	Итого:	144	70	74	

1.3.2. Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие

Теория: План работы ТО на год. Права и обязанности члена ТО. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с учащимися. Рассказ об учебных и воспитательных планах на год.

Раздел 2. Введение в журналистику

Теория: Введение в журналистику. Виды информации. Журналистика как общественно полезная деятельность. Особенности профессии журналиста, отличие от других профессий, качества, присущие журналисту, личные и профессиональные. История российской журналистики. История подростковой прессы. Гимназические рукописные журналы, газеты. В советский период – самодеятельные стенгазеты, литературные альманахи. Лексические, синтаксические, стилистические особенности жанров журналистики.

Практика: Письменные задания: определение жанра и стиля текста, задание самому написать текст в определенном стиле.

Раздел 3. Средства массовой информации (СМИ)

Средства массовой информации (СМИ). Понятие, виды и функции. Классификация СМИ: радио, ТВ, Интернет, газетно-журнальная периодика. Документы, регламентирующие деятельность СМИ. Практика. Практическая работа. Работа с нормативными документами, регламентирующими деятельность СМИ. Опрос по теме.

Практика: Практическая работа. Работа с нормативными документами, регламентирующими деятельность СМИ. Опрос по теме

Раздел 4. Погружение в мастерство журналистики

Теория: Взаимодействие СМИ с аудиторией и ее влияние на жизнь людей.

Виды средств массовой информации. Отличительные особенности и специфика печатных, телевизионных, радио и электронных СМИ. Редакционный коллектив как единая система, журналисты и другие профессионалы, работающие в СМИ. Правовые основы журналистики. Свобода слова и цензура. Краткий юридический словарь журналиста. Обзор закона РФ о СМИ. Этика журналиста: как ей научиться.

Практика: Выполнение письменной работы. Дискуссия о цензуре и этических требованиях в работе журналиста.

Раздел 5. Журналистский текст

Теория: Структура журналистского текста. Языковая игра в заголовке. Разновидности лида. Построение текста основной части. Случай использования псевдонима. Заметка – основной информационный жанр. Особенности жанра репортажа, его виды. Виды интервью, технология работы с ним. Особенности жанра интервью на телевидении, в газете, в Интернет-пространстве. Проблемная статья: факты, спикеры, социальная тематика.

Практика: Отработка приемов и технологии с жанрами заметки, репортажа, интервью, проблемной статьи. Написание зачетной работы в одном из жанров.

Раздел 6. Речевая культура журналиста

Теория: Культура устной речи – важный критерий успешного журналиста.

Правила и каноны риторики: инвенция, диспозиция, элокуция. Дикция. Искусство ведения дискуссии. Правила дискуссии, оппонирование и уловки. Итоги публичного диалога. Конфликтный диалог. Культура письменной и ее слагаемые. Типы речи: повествование, описание, рассуждение. Критерии оценки текста. Слагаемые редактуры текста: чтение, правка-вычитка, сокращение, обработка, переделка. Умение видеть ошибки.

Практика: Отработка навыков ведения дискуссии и оппонирования собеседнику. Самостоятельное составление текста публичного выступления и его произнесение по законам риторики. Редактура и вычитка учебных и собственных текстов.

Раздел 7. Грамотность как основа журналистской работы

Теория: Нравственно-этическая и стилистическая роль орфографии, гласные в словарных словах, гласные при чередовании, гласные в проверяемых позициях. Разбор типичных речевых ошибок и ошибок в постановке знаков препинания. Разбор островных ошибок при постановке ударения. Стилистические особенности работы с текстом.

Практика: написание диктанта, проверочных работ по орфографии и пунктуации, орфоэпии. Письменная работа по стилистике текста.

Раздел 8. Навыки письменной и устной работы с текстом

Теория: Функции письменной и устной речи. Слагаемые успешного выступления: дикция, интонация, паузы, мысль и душа оратора. Способы доказательства мысли: доказательство-рассуждение, доказательство-подобие, доказательство-противоположение, доказательство-свидетельство, доказательство-описание. Рецензия как жанр журналистики. Отличия и особенности рецензий на фильм, книгу и спектакль.

Практика: Работа над дикцией, интонацией, паузами при подготовке публичного выступления. Написание рецензии

Анализ и правка рецензии. Практикум в городских печатных и электронных СМИ, разбор успехов и ошибок.

Раздел 9. Итоговое занятие

Практика: Обсуждение итогов года. Дебаты на актуальную тему. Аргументация и оппонирование.

1.3.3 Планируемые результаты

Поставленные задачи соответствуют следующим **планируемым результатам:**

предметные результаты:

- у учащегося сформирован устойчивый познавательный интерес к русскому языку, филологии и журналистской деятельности;
- учащийся приобрел ораторского искусства, представления о речи как инструменте эффективного общения;
- учащийся приобрел знания и представления об основах культуры речи, умений, навыков, компетенций и т.п.;
- учащийся имеет теоретические знания и практические навыки в сфере журналистики;
- учащийся умеет осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;
- учащийся имеет опыт участия в диспутах, фестивалях и конференциях по профилю программы;

личностные результаты:

- учащийся обладает уверенной гражданской позицией;
- учащемуся присущи сформированная культура общения и поведения в социуме у учащегося, устойчивые навыки свободного общения;
- учащийся имеет развитое критическое мышление, креативность, широкий кругозор, культура речи, письма и общения;
- учащийся обладает адекватной самооценкой через переживание ситуации успеха, ощущение значимости своих действий;
- учащийся испытывает потребность в творческой деятельности и самореализации в рамках филологической и журналистской деятельности;
- учащийся обладает умениями работать самостоятельно и в команде;
- учащийся способен находить общее решение на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- учащийся может формулировать и отстаивать собственную точку зрения;
- учащийся готов слышать других;

метапредметные результаты:

- учащийся готов самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;

- учащийся обладает умением самостоятельно планировать пути достижения целей, выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- учащийся обладает умением соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- учащийся обладает развитыми компетентностями в области использования информационно-коммуникационных технологий.

При реализации программы (или частей программы) в электронном виде с применением дистанционных технологий учащиеся овладеют:

- техническими средствами обучения и программами.
- навыком самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентях, сайтах, блогах и т.д.
- умением работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно бесконтактно;
- умением самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность.

Способы проверки планируемых результатов:

В целях выявления уровня развития способностей и личных качеств учащегося в соответствии с ожидаемыми результатами дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Введение в журналистику» проводится стартовая диагностика, текущий контроль и итоговая (промежуточная) аттестация в виде отчетных мероприятий (презентация и защита проекта, участие в профильных конкурсах).

Планируемые результаты по уровням обучения

таблица 4

Уровень	Ознакомительный уровень	Базовый уровень	Углубленный уровень
Предметные результаты	<ul style="list-style-type: none"> - имеет представления об исторических личностях и процессах, послуживших формированию современной журналистики; - имеет представления о профессиональных качествах журналиста, профессиональной деятельности журналиста; - имеет представления о видах журналистики: газетно-журнальная, теле-, радиожурналистика, Интернет-журналистика; - имеет представления о жанрах различных видов журналистики. 	<ul style="list-style-type: none"> - сформированы представления о работе в различных жанрах журналистской деятельности; - приобретен первичный учебно-профессиональный опыт журналистской деятельности; 	<ul style="list-style-type: none"> - демонстрирует сформированность опыта самостоятельного написания журналистских текстов разных жанров, моделей;
Личностные результаты	<ul style="list-style-type: none"> - сформирован познавательный интерес к журналистской деятельности; - демонстрирует стремление к освоению новых знаний и умений; - умеет строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности; 	<ul style="list-style-type: none"> - сформирована у обучающихся устойчивая мотивация к овладению азами журналистской деятельности; - сформированы такие личностные качества, как целеустремленность, самостоятельность, инициативность, внимательность, самоконтроль; 	<ul style="list-style-type: none"> - сформировано осознанное отношение к журналистике как виду деятельности; - демонстрирует профессиональное самоопределение в профессии «журналист»; - сформированы целеустремленность, творческая самостоятельность, самоконтроль, креативность;

<p style="text-align: center;">Метапредметные результаты</p>	<p>- сформированы навыки работы с текстами, навыки преобразования и интерпретации информации, содержащейся в них;</p> <p>- умеет систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию; выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей.</p>	<p>- демонстрирует принятие позиции собеседника, умение различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;</p> <p>- умеет корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии умеет выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль;</p> <p>- сформированы навыки совместной деятельности и диалогового общения.</p>	<p>- демонстрирует владение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде;</p> <p>- умеет рационально строить самостоятельную творческую деятельность,</p> <p>- умеет планировать, организовывать творческую работу, проектную деятельность, качественно выполнять задания;</p> <p>- умеет применять творческий подход к написанию журналистских текстов.</p>
---	---	--	--

2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации

2.1. Календарно-учебный график

Начало учебного периода определяется Уставом.

Количество учебных недель – 36

Каникулы – отсутствуют

Организованные выезды и экскурсии – по согласованию с принимающей стороной

Сроки итоговой аттестации – согласно КУГУ

КУГ – см. в Приложении 3.

2.2. Условия реализации программы.

Принципы обучения построены на возрастных и индивидуальных особенностях учащихся, требованиях нормативно-правовых документов и норм СанПиН.

Материально-техническое обеспечение: занятия проводятся в кабинете учреждения дополнительного образования, возможно проведение части практически занятий вне ОУ, например, на различных фестивалях, мероприятиях или там, где этого требует задание, полученное обучающимися в ходе усвоения образовательной программы. К примеру, обучающиеся могут получить задание взять интервью у руководителей предприятий - работодателей или библиотекаря, представителя другой профессии.

На период режима «повышенной готовности», или любых других форс-мажорных обстоятельств, при электронном обучении с применением дистанционных технологий так же требуется наличие либо компьютера (с колонками, веб - камерой) либо планшета, смартфона с возможностью выхода в Интернет; установленной бесплатной программы для участия в online видеоконференций, вебинаров и т.д. (Яндекс. Телемост, и др.).

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы: для реализации программы желательного наличие ноутбука или компьютера в классе (минимум одного, а лучше – нескольких), проектора, колонок. При выполнении заданий учащимся понадобятся цифровой фотоаппарат (с функцией съемки видео), диктофон

Преподаватель по своему желанию может организовать раздачу наглядных пособий по темам учебного плана программы.

Информационное обеспечение: в ходе реализации программы, учащиеся самостоятельно по заданию педагога или во время проведения занятия будут обращаться к аудио и видеозаписям, интернет-источникам, к примеру, при подготовке к интервью.

Кадровое обеспечение. Программу может реализовывать педагог дополнительного образования, филолог, журналист.

2.3. Формы аттестации. Формы аттестации предполагают выполнения ряда заданий в соответствии со спецификой программы:

1. Опрос по изученному материалу.
2. Публикация учащегося в одном из городских или федеральных СМИ (газета, журнал, Интернет-портал).
3. Написание эссе, рецензий на книги, подготовка интервью.
4. Самостоятельная подготовка и проведение клубного мероприятия на определенную тему.
5. Редактура и корректура собственных текстов.
6. Защита итогового проекта (статья, интервью, исследование и т.п.).
7. Участие с проектом в фестивале молодых читателей России «Сочи-МОСТ», Международной неделе русского языка в Сочинском государственном университете, других фестивалях и событиях.

2.4. Оценочные материалы. Оценка качества освоения программы производится при помощи:

- тестирование (теория);
- зачета творческой работы;
- публикаций в СМИ, либо другой формы сотрудничества;
- педагогических наблюдений (карты диагностики и карты контроля).

В конце объемных теоретических и практических разделов учебного плана проводится промежуточный срез (фронтальный контроль) на предмет усвоения образовательной программы (см. **Приложения 4-5** к программе).

2.5. Методические материалы.

В ходе реализации данной программы используются следующие **методы обучения и воспитания:**

- интерактивные методы;
- методы проблемного обучения;
- методы креативной педагогики: открытые задачи; методы критического мышления и др.

- словесный
- репродуктивный;
- частично-поисковый,
- исследовательский
- проблемный;
- игровой,
- дискуссионный,
- проектный
- стимулирование;
- мотивация.

Технологии:

- здоровьесберегающие технологии;
- технологии сотрудничества;
- игровые технологии;
- информационно-коммуникационные технологии;
- технологии дифференцированного обучения,
- технологии развивающего обучения,
- технологии проблемного обучения,
- технология исследовательской деятельности,
- технология проектной деятельности,
- коммуникативная технология обучения,
- технология развития критического мышления через чтение и письмо,
- технология портфолио,
- технология-дебаты.

Занятия проходят в следующих **формах:**

- лекции
- ролевые игры,
- эвристические беседы, дискуссии, семинары,
- творческие и практические работы,
- викторины, конкурсы,
- выездные и экскурсионные занятия (посещение вернисажей в музее, фестивалей, спектаклей и пр.);
- встречи с интересными людьми;
- мастер-классы;
- исследовательская деятельность (конкурсы, конференции) и др.

Для реализации программы используются следующие дидактические материалы:

- раздаточный материал по жанровой тематике (художественно-публицистические, аналитические, информационные жанры);

- печатные материалы с лекциями по теории журналистики;
- карточки с заданиями для практических занятий;
- видео по отдельным темам учебного плана;
- презентационные материалы к занятиям;
- подборка печатных изданий, вырезки статей известных журналистов и писателей, соответствующие темам занятий.

Алгоритм учебного занятия.

Этапы учебного занятия:

1. Вводная часть
2. Повторение изученного материала (устный опрос по пройденному материалу, проверка домашнего задания)
3. Усвоение нового материала
4. Практическая часть. Творческая работа (Упражнения, выполнение задания)
5. Заключение. Выводы по пройденному материалу или по итогам урока.

Организация образовательного процесса в условиях электронного обучения с использованием дистанционных технологий выстраивается в соответствии с учебным планом, сформированных в группы учащихся являющихся основным составом объединения, а также индивидуально для учащихся не имеющих технической и иной возможности для освоения программы в электронной форме.

В ходе образовательного процесса могут применяться следующие формы и виды образовательной деятельности:

видеолекции (офлайн: предоставляемые обучающимся в качестве ресурсов в СДО, ссылок на интернет-ресурсы; онлайн: с использованием свободно распространяемых сред для проведения вебинаров);

видеоконференции, форумы, (офлайн: на базе СДО, используя инструменты различных сред; онлайн - с использованием свободно распространяемых сред для проведения вебинаров (Zoom, Webex и др.);

онлайн - семинары и практические занятия на базе свободно распространяемых сред для проведения вебинаров);

чат (онлайн-консультации в СДО с помощью инструмента «чат» либо проведение вебинара с использованием свободно распространяемых сред (Webex и др.);

видео-консультирование, в том числе в форме вебинаров, очный или дистанционный прием итогового теста, в том числе в форме вебинара; дистанционные конкурсы, фестивали, мастер-классы; веб – занятия, электронные экскурсии, телеконференции.

Контроль результатов обучения (офлайн – выполнение и проверка заданий, замечания и комментарии по ним, тестирование, опросы, онлайн – проведение опросов может осуществляться посредством видеоконференцсвязи).

Примерный план работы на 1 занятие:

Введение нового материала и его отработка в режиме online конференции.
Отправка учебного материала или ссылок на учебный ролик, WhatsApp, Telegram и др.

Консультирование учащихся по мере необходимости.

Анализ полученных от учащегося решений.

Отправка списка материалов, ссылок для следующего занятия.

2.6. Список литературы

2.6. 1. Литература для педагогов:

1. Ахмадулин Е.В. Основы теории журналистики: учеб пособие / Е. В. Ахмадулина - Ростов н / Д: Феникс, 2009. - 350 с
2. Владавская Е.А. Уроки словесности. М., 2005
3. Васильева А.Н. Основы культуры речи – М., 1990
4. Ворошилов В.И. История журналистики в России. СПб.:2000.
5. Галкин С.И. Техника и технологии СМИ. Художественное конструирование газеты и журнала. – М.: Аспект пресс, 2005. – 232 с.
6. Гоне Ж. Школьные и лицейские газеты. М.: ЮНПРЕСС, 2000.
7. Горохов В.М. Основы журналистского мастерства. – М.: Высшая школа, 1989. – 119 с.
8. Иванов В.Ф. Журналистская этика: учебник / Валерий Иванов, Владимир Сердюк - М.: Высшая школа, 2006. - 231 с.
9. Касютин В. Живая газета.– М.: Издательство Союза журналистов России, 2013. – 334 с.
10. Колесниченко А.В. Прикладная журналистика. – М.: Издательство Московского университета, 2008. – 180 с.
11. Концепция развития дополнительного образования детей (Утв. распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р)
12. Ладыженская Т.А. и Зепалова Т. С. Развивайте дар слова. – М.: 1990
13. Лебедев О.Е., Катунцова М.В., Трубицын Н.Ф., Конасова Н.Ю., Филиппов С.С., Бойцова А.Г., Богданова Р.У. Дополнительное образование детей. – М.: Владос, 2000. – 256 с.
14. Лозовский Б.Н. Журналистика: техника безопасности. – Тюмень: Вектор Бук, 2004. – 72 с.
15. Лукина М. Технология интервью: Учебное пособие для вузов. – М: Аспект Пресс, 2003.- 191 с.
16. Питерс Д. Д. Слова на ветру: история идеи коммуникации / Джон Дарем Питерс; пер с англ. А. Ищенко - М.: ИД КМ Академия, 2004. - 302 с.
17. Потятиник Б.В. Интернет-журналистика: учеб пособие / Бо-рис Потятиник - М.: ПАИС, 2010. - 246 с.
18. Прохоров Е.П. Введение в теорию журналистики. – М.: Аспект Пресс, 2011. — 351 с.
19. Соколова В.В. Культура речи и культура общения. – М., 1996.
20. Сопер П. Основы искусства речи. – М., 1992

21. Тертычный А. Жанры периодической печати: учеб пособие / Александр Тертычный - М: Аспект-Пресс, 2000 - 312 с
22. Шубина А.М. Акулы пера. – Санкт-Петербург, Оазис, 2006. – 187с.
23. Шустрова Л.В. Практическая стилистика русского языка. М., 1994.
24. Щербаков А.С. Организация работы редакции журнала. – М.: Высшая школа, 1997. – 206 с.
25. www.S-kub.ru – Кубанский репортер (Союз журналистов Кубани)
26. www.ruj.ru – Союз журналистов России

2.6. 2. Литература для учащихся:

1. Азбука журналистики: учебное пособие для учащихся 10- 11 классов общеобразовательных учреждений / Авт.: О.И. Лепилкина и др. – М.: Вентана-Граф, 2005. – 272 с.
2. Кривошеев В.М. В творческой лаборатории журналиста. – М.: Логос, 2016 – 192.
3. Розенталь Д. Русский язык. М., 1990.
4. Соколов-Митрич Д. Реальный репортер: почему нас этому не учат на журфаке?. – СПб.: Питер, 2013. – 256 с.
5. Черникова Е. Азбука журналиста. Десять шагов к успеху. – М.: 2008. – 72 с.
6. <http://vio.fio.ru> - «Лига начинающих журналистов».
7. Yojo.ru – сайт молодых журналистов России

Описание открытых и прозрачных процедур, посредством которых присваиваются учащимся те или иные уровни освоения программы

Вступительные испытания направлены на определение уровня готовности обучающегося к усвоению программы и выявление его индивидуальных особенностей (стремления к творческой журналистской деятельности).

Формы вступительных испытаний:

- Интервьюирование обучающегося с целью выявления степени мотивированности и ориентированности в профессии журналиста предполагает процесс получения первичной информации об обучающемся при помощи устного опроса. Обучающемуся предстоит ответить на следующие вопросы: Почему заинтересовался журналистикой? С какого возраста интересуешься журналистикой? Обучался ли журналистике? (где? у кого?) Какие СМИ знаешь? Какие газеты / журналы знаешь, читаешь, телепрограммы смотришь, радиопрограммы слушаешь? Любимый журналист? Какие жанры журналистики знаешь, в каких жанрах пробовал писать / работать? Есть ли опубликованные работы? Принимал ли участие в конкурсах юных журналистов? (каких?) Твои ожидания от программы «Профессия журналист» / чему планируешь научиться в рамках программы «Профессия журналист»?

- Просмотр портфолио творческих работ. Портфолио - это коллекция творческих работ обучающегося, которая позволяет оценить его навыки, опыт, способности в написании журналистских текстов разного жанра.

- Выполнение творческого задания: написание творческого сочинения в жанре эссе, аналитической корреспонденции, рецензии, портретной зарисовки, репортажа и т.д., на одну из предложенных свободных тем (предлагается не менее пяти тем сочинения на выбор). Темы оглашаются в день написания сочинения (Примерная тематика приведена в Приложении). Сочинение должно быть написано в публицистическом стиле, соответствовать теме и раскрывать ее. На написание сочинения дается два часа (80 минут). Объем сочинения – не менее 1 и до 3 рукописных страниц формата А 4. Творческое сочинение оценивается по различным параметрам, проявленным в тексте, характеризующим как сам текст, так и отражение личности обучающегося.

Письменные работы проверяются в день проведения вступительного испытания, результаты сообщаются на следующий день. Портфолио творческих работ, предоставленные обучающимися, просматриваются во время выполнения творческого задания.

Критерии вступительных испытаний:

таблица 1

	Критерии оценивания	Баллы
1	<i>Степени мотивированности и ориентированности в профессии журналиста (по результатам интервьюирования).</i>	
	- Обучающийся мотивирован на овладение азами журналистского мастерства, имеет начальные представления о профессии журналиста (видах журналистики и жанрах журналистики).	11-20 баллов
	- Обучающийся мотивирован на овладение азами журналистского мастерства, но имеет разрозненные, фрагментарные представления о профессии журналиста (видах журналистики и жанрах журналистики).	6-10 баллов
	- Обучающегося отличает низкий уровень мотивации и представлений о профессии журналиста (видах журналистики и жанрах журналистики).	0-5 баллов
2	<i>Понимание темы творческого задания, глубина и оригинальность ее раскрытия. Аргументации авторской позиции (по итогам проверки выполнения обучающимся творческого задания).</i>	
	- Обучающийся полностью раскрывает тему, приводит реальные факты; аргументировано и четко обосновывает свою позицию, демонстрирует самостоятельность суждений наряду с умением анализа и обобщения. Присутствует логичность изложения.	31-40 баллов
	- У обучающегося есть понимание темы, но она раскрыта поверхностно, нет ясно выраженной идеи, достаточного подкрепления рассуждений реальными фактами. Подбор приводимых аргументов и фактов соответствует заявленной теме, но их анализ и осмысление недостаточно убедительны. Изложение материала логично, авторская позиция присутствует.	11-30 баллов
	- Автор демонстрирует незнание предмета, отсутствие реальных фактов, неверно трактуемая тема практически не раскрыта, нет четкости в изложении материала. Автор не обращается к фактам, демонстрирует стандартность и банальность оценок, в работе прослеживается противоречивость интерпретации, непродуманность комментария, нарушение логики изложения, частичный уход от темы. Авторская позиция практически не выражена и/или не аргументирована.	0-10 баллов
3	<i>Опыт написания журналистских текстов различных жанров (по итогам просмотра портфолио творческих работ).</i>	

- Обучающимся представлено творческое портфолио, включающее самостоятельно написанные журналистские тексты различных жанров (не менее шести работ), содержание которых свидетельствует о глубине и оригинальности раскрытия заявленной темы.	21-40 баллов
- Обучающимся представлено творческое портфолио, включающее самостоятельно написанные журналистские тексты различных жанров (не менее четырех работ), содержание которых свидетельствует о глубине и оригинальности раскрытия заявленных тем.	11-20 баллов
- Обучающимся представлено творческое портфолио, включающее самостоятельно написанные журналистские тексты различных жанров (менее трех работ) / содержание представленных в портфолио работ не свидетельствует о глубине и оригинальности раскрытия заявленных тем.	0-10 баллов
- Портфолио отсутствует.	0 баллов

Обучающийся, набравший по итогам вступительного испытания менее 35 баллов, приступает к освоению ознакомительного уровня программы, менее 55 баллов, - к освоению базового уровня программы, обучающийся, набравший 55 баллов и выше – к усвоению углубленного уровня программы.

Описание разной степени сложности учебного материала

таблица 2

Уровень программы	Ознакомительный	Базовый	Углубленный
Описание разной степени сложности учебного материала	Первый уровень сложности: <i>уровень представлений, уровень базовых знаний о видах журналистики</i> (газетно-журнальная журналистика, радио-, тележурналистика, Интернет-журналистика) и журналистских жанрах каждого вида.	Второй уровень сложности: <i>репродуктивный уровень</i> владения навыками и умениями создания журналистского текста (зарисовки, заметки, интервью с творческой личностью, событийный репортаж, рецензия, статья, сценарий программы).	Третий уровень сложности: <i>творческий уровень</i> владения навыками и умениями создания журналистского текста (зарисовки, заметки, интервью с творческой личностью, событийный репортаж, рецензия, статья, сценарий программы).

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ

_____ обучающегося
 _____ творческого объединения _____
 по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
 «Введение в журналистику»

педагог: _____

на _____ учебный год

Таблица 3

№	Раздел	Наименование мероприятий
	Учебный план	Перечень пройденных тем: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____ 6. _____ –
		Перечень выполненных заданий: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____ 6. _____ –
	«Творческие проекты»	Перечень тем: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____
		Перечень выполненных заданий: 1. _____

		2. _____ 3. _____ 4. _____
	Самостоятельная работа	Перечень работ, выполненных внепрограммного материала самостоятельно: 1. _____ 2. _____ 3. _____
	"Профессиональная ориентация"	Перечень мероприятий, проведенных учащимся в помощь педагогу и ориентированных на выбор профессии, т.е. открытые занятия, помощь начинающим детям, участие в творческих мастерских: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____
	Участие в мероприятиях	Перечень мероприятий: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____
		Достижения: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____

Календарный учебный график обучения

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Введение в журналистику»

Педагог д.о.:**Место проведения:****Время проведения:**

Таблица 3

	Дата	Тема занятия	Кол-во часов		Содержание занятия	Форма занятия	Форма контроля
			теория	практика			
1. Вводное занятие							
1.1.		Введение в образовательную программу	2		Знакомство с детьми, Инструктаж по ТБ	беседа	текущий контроль
2. Средства массовой информации (СМИ)							
2.1		Информация. Новость. Методы получения информации	2		Методы получения информации. Факт как основа информационных жанров. Правила построения информации	беседа	текущий контроль
2.2		Виды средств массовой информации	2		Разбор существующих видов СМИ.	лекция	текущий контроль
2.3		Блогеры и гражданская журналистика	1	1	Общее и различия в работе журналиста и блогера.	беседа	текущий контроль
3. Введение в журналистику							
3.1		Журналистика как вид деятельности и профессия	2		Понятие о профессии. Мастерство профессии журналиста	лекция	текущий контроль
3.2		Роль журналистики в обществе	1	1	Влияние журналистики на развитие общества и его процессы.	беседа	текущий контроль
3.3		Профессиональные качества журналиста	1	1	Качества и навыки, необходимые в профессии	беседа	текущий контроль

3.4		История российской журналистики	2		Краткий экскурс в историю журналистики. Газеты и журналы 18, 19, 20 веков.	Лекция	текущий контроль
3.5		Жанры журналистики	1	1	Обзор жанров	лекция	текущий контроль
3.6		Лексические особенности жанров журналистики	1	1	Обзор особенностей	лекция	текущий контроль
3.7		Синтаксические особенности жанров журналистики	1	1	Обзор особенностей Творческий практикум	Лекция Письменное задание	текущий контроль
3.8		Стилистические особенности жанров журналистики	1	1	Обзор особенностей Творческий практикум	Лекция Письменное задание	текущий контроль
4. Погружение в мастерство журналистики							
4.1		Журналистика - творчество или ремесло?	2		Специфика журналистского творчества.	Лекция	текущий контроль
4.2		Пресса	1	1	Разбор видов печатных СМИ	Лекция, беседа	текущий контроль
4.3		Электронные СМИ	1	1	Разбор видов электронных СМИ	Лекция, беседа	текущий контроль
4.4		Социальные сети	1	1	Социальные сети и блоги как альтернатива журналистики	Лекция, беседа	текущий контроль
4.5		Редакционный коллектив	1	1	Как устроена работа редакции	Лекция, беседа	текущий контроль
4.6		Правовые основы журналистики	1	1	Закон о СМИ	Лекция	текущий контроль
4.7		Этические основы журналистики	1	1	Этика в профессии	Лекция	текущий контроль
4.8		Творческий практикум		2	Письменное задание	Письменная работа	Фронтальный контроль

5. Журналистский текст

5.1		Структура журналистского текста	2		Анатомия журналистского текста	лекция	текущий контроль
5.2		Все начинается с заголовка	1	1	Мастерство заголовка	лекция	текущий контроль
5.3		Что такое лид?	1	1	Техника написания лида	лекция	текущий контроль
5.4		Основная часть и подпись	1	1	Техника написания текста	лекция	текущий контроль
5.5		Заметка	1	1	Техника написания заметки	лекция	текущий контроль
5.6		Репортаж	1	1	Секреты репортажа	лекция	текущий контроль
5.7		Творческий практикум		2	Письменное задание	Письменная работа	текущий контроль
5.8		Интервью	2		Слагаемые успешного интервью	лекция	текущий контроль
5.9		Интервью на телевидении, в газете, в Интернет-пространстве.	2		Особенности интервью в разных видах СМИ	Лекция, беседа	текущий контроль
5.10		Творческий практикум		2	Письменное задание	Письменная работа	текущий контроль
5.11		Проблемная статья	2		Слагаемые написания статьи	лекция	текущий контроль
5.12		Социальная направленность проблемных статей	1	1	Слагаемые написания проблемной статьи	лекция	текущий контроль
5.13		Творческий практикум		2	Письменное задание	Письменная работа	текущий контроль
5.14		Творческий практикум		2	Письменное задание	Письменная работа	Промежуточный контроль

							Фронтальный контроль
6. Речевая культура журналиста							
6.1		Культура устной речи	2		Речевая культура журналиста как основа профессии	Лекция, беседа	текущий контроль
6.2		Выступаем устно	2		Секреты устного выступления	Лекция, беседа	текущий контроль
6.3		Творческий практикум		2	Отработка выступления с речью	Работа над речью	текущий контроль
6.4		Основы дискуссии	1	1	Секреты ведения дискуссии	Лекция, беседа	текущий контроль
6.5		Творческий практикум		2	Отработка ведения дискуссии	Устная работа	текущий контроль
6.6		Культура письменной речи	1	1	Письменная культура журналиста как основа профессии	Лекция	текущий контроль
6.7		Слагаемые письменной речи	1	1	Секреты успешного текста	Лекция	текущий контроль
6.8		Критерии оценки текста	2		Как правильно оценить текст	Письменная работа	текущий контроль
6.9		Правка текста. Редактирование	1	1	Зачем нужна редакция	Работа над текстом	текущий контроль
6.10		Основы корректуры	2		Корректорская правка	Работа над текстом	текущий контроль
6.11		Творческий практикум		2	Редактура текстов	Письменная работа	текущий контроль
6.12		Творческий практикум		2	Редактура текстов	Письменная работа	Фронтальный контроль
7. Грамотность как основа журналистской работы							
7.1		Вежливость орфографии	1	1	Особенности русской орфографии. Проверочный диктант. Анализ ошибок	лекция, беседа	текущий контроль

7.2		Особенности русской пунктуации	1	1	Работа над пунктуацией	Лекция, беседа	текущий контроль
7.3		Типичные ошибки в постановке знаков препинания	1	1	Разбор ошибок	беседа	текущий контроль
7.4		Практикум		2	Письменная работа	диктант	текущий контроль
7.5		Типичные речевые ошибки	1	1	Разбор типичных речевых ошибок	лекция	текущий контроль
7.6		Практикум		2	Письменное задание	Письменная работа	текущий контроль
7.7		Орфоэпия	2		Разбор сложных моментов в постановке ударений	лекция	текущий контроль
7.8		Работа над стилистикой текста	2		Стилистические особенности работы с текстом	Лекция, беседа	текущий контроль
7.9		Практикум		2	Письменное задание	Письменная работа	текущий контроль
7.10		Практикум		2	Письменное задание	Письменная работа	текущий контроль
8. Навыки письменной и устной работы с текстом							
8.1		Отличия письменной и устной речи	2		Письменный и устный текст – отличия и сходства	лекция	текущий контроль
8.2		Слагаемые успешного выступления	2		Составление текста публичного выступления	лекция	текущий контроль
8.3		Способы доказательства мысли.	2		Приемы публичной речи	лекция	текущий контроль
8.4		Практикум публичного выступления		2	Отработка публичного выступления	Устное выступление	текущий контроль
8.5		Практикум публичного выступления		2	Отработка публичного выступления	Устное выступление	текущий контроль

8.6		Анализ практикума		2	Отработка публичного выступления	Разбор выступления	текущий контроль
8.7		Рецензия как жанр журналистики	2		Основы написания рецензии	Лекция, беседа	текущий контроль
8.8		Рецензия на спектакль	1	1	Основы написания рецензии	Лекция, беседа	текущий контроль
8.9		Рецензия на фильм	1	1	Основы написания рецензии	Лекция, беседа	текущий контроль
8.10		Рецензия на книгу	1	1	Основы написания рецензии	Лекция, беседа	текущий контроль
8.11		Написание рецензии		2	Отработка практических навыков написания рецензии	Письменная работа	текущий контроль
8.12		Анализ и правка рецензии		2	Отработка практических навыков написания рецензии	Письменная работа	текущий контроль
8.13		Практикум в городских печатных и электронных СМИ		2	Написание текста для СМИ	Письменная работа	текущий контроль
8.14		Практикум в городских печатных и электронных СМИ		2	Написание текста для СМИ	Письменная работа	текущий контроль
8.15		Анализ практикума		2	Разбор практикума	Беседа	Фронтальный контроль
9. Итоговое занятие							
9.1		Итоговое занятие		2	Подведение итогов года, зачет	Беседа. Дебаты	Итоговый контроль
	Итого	72 часа	70	74			

Фронтальный контроль по теме «Введение в журналистику»

Задания для учащихся на основе пройденного материала:

1. Найдите газетные материалы или теле-, радиопередачи, в которых, на ваш взгляд, ярко проявляются профессиональные качества журналиста.
2. Напишите мини-сочинение на тему «Мне нравится этот журналист», «Мне не нравится этот журналист». Аргументируйте свою позицию.
3. Приведите примеры использования жанра заметки в художественной литературе. Объясните смысл его использования.
4. Найдите в свежей прессе репортаж. Проанализируйте один из них. Сравните репортажи в разных изданиях.
5. Найдите в газетах статьи разных видов. Назовите признаки, по которым можно определить их жанр и вид.
6. Найдите в СМИ тексты разных жанров (очерк, рецензия, эссе), определите, как проявляется в них авторское «я».
7. Напишите два текста разной жанровой формы о каком-либо случае из вашей жизни.

Фронтальный контроль по теме «Погружение в мастерство журналистики»

Задания для учащихся на основе пройденного материала:

1. Определите аудиторию предложенных вам газет, радио- и телепередач по выбору. Обоснуйте свой ответ. Проанализируйте примеры связи с аудиторией у этих изданий, передач.
2. Спланируйте программу передач на один день, исходя из их популярности у телезрителя. Объясните причину выбора времени для той или иной программы.
3. Заполните таблицу примерами разных типов современных российских СМИ.

Таблица 4

Тип	Газеты	Журналы	Радиопередачи	Телепередачи	Интернет-СМИ

4. Перечислите пять проблем, достойных написания статьи. Обоснуйте свой выбор.

5. Напишите статью по одной из актуальных проблем для вашего города.

Фронтальный контроль по теме «Журналистский текст»

Задания для учащихся на основе пройденного материала:

1. Найдите в газетах и интернет-статьях примеры языковой игры в заголовках.

2. Придумайте несколько заголовков к разным газетным материалам.

3. Найдите в газетах удачно и неудачно составленные лиды. Аргументируйте свой выбор.

4. Выберите несколько газетных публикаций и придумайте к ним новые лиды, учитывая правила их написания.

5. Напишите текст, соответствующий структуре, используя опорные слова, данные в скобках:

1) *заголовок*;

2) *лид* (тигры, город, непонимание);

3) *основная часть* (наблюдатели, страх, приезжая часть, дождь, девочка, дрессировщик);

4) *подпись*.

6. Проанализируйте несколько интернет-СМИ (по вашему выбору). Выявите их особенности.

7. Сопоставьте бумажные и интернет-версии любой газеты. В чем их сходство и различие?

8. Предложите три разные темы для интервью. Разработайте опросник для получения информации на заданную тему. С помощью разработанного опросника возьмите интервью у компетентного в данной области человека. Проанализируйте насколько вам это удалось. Найдите плюсы и минусы в вашей работе.

Фронтальный контроль по теме «Речевая культура журналиста»

Задания для учащихся на основе пройденного материала:

1. Выразительно прочитайте стихотворение (по выбору). Определите, какие слова в тексте подсказывают вам интонацию и громкость чтения.

2. Выберите тему и подготовьте выступление на 5 - 7 минут.

3. Найдите в любой газете материал, написанный на ваш взгляд, недостаточно хорошо. Отредактируйте его.

4. Отредактируйте 2-3 сочинения, написанные вами ранее на уроках литературы.

5. Возьмите текст (сочинение) одного из своих одноклассников и отредактируйте его.

Фронтальный контроль по теме «Грамотность как основа журналистской работы»

Задания для учащихся на основе пройденного материала:

1. Проверочный диктант «На пустом уроке» (В. Набоков «Защита Лужина»).

Как-то, через несколько дней, между первым и третьим уроком оказалось пустое место: простудился учитель географии. Когда прошло пять минут после звонка и никто еще не вошел, наступило такое предчувствие счастья, что казалось, сердце не выдержит, если все-таки стеклянная дверь сейчас откроется и географ, по привычке своей почти бегом, влетит в класс. Одному Лужину было все равно. Низко склонясь над партой, он чинил карандаш, стараясь сделать кончик острым, как игла. Нарастал взволнованный шум. Счастье как будто должно было сбыться. Иногда, впрочем, бывали невыносимые разочарования: вместо заболевшего учителя вползал маленький хищный математик и, беззвучно прикрыв дверь, со злорадной улыбкой начинал выбирать кусочки мела из желоба под черной доской. Но прошло полных десять минут, и никто не являлся. <...> За окном сияли большие рыхлые облака и что-то журчало, капало, попискивали воробьи. Блаженный час, очаровательный час. Лужин стал равнодушно чинить еще один карандаш. <...> И вдруг Лужин отчетливо услышал за своей спиной особый деревянно рассыпчатый звук, от которого стало жарко и невпопад стукнуло сердце. Он осторожно обернулся. Кребс и единственный тихоня в классе проворно расставляли маленькие, легкие фигуры на трехвершиковой шахматной доске. <...> Лужин, забыв дочинить карандаш, подошел. <...> «Тура летит», – сказал Кребс. Лужин, следя за его рукой, с мгновенным паническим содроганием подумал, что тетя назвала ему не все фигуры. Но тура оказалась синонимом пушки. «Я просто не заметил», – сказал другой. «Бог с тобой, переиграй», – сказал Кребс. С раздражающей завистью, с зудом неудовлетворенности глядел Лужин на их игру, стараясь понять, где же те стройные мелодии, о которых говорил музыкант, и неясно чувствуя, что каким-то образом он ее понимает лучше, чем эти двое, хотя совершенно не знает, как она должна вестись, почему это хорошо, а то плохо и как надобно поступать, чтобы без потерь проникнуть в лагерь чужого короля.*

2. Проверка знаний норм орфоэпии в русском языке. Поставьте любой знак напротив правильного ответа.

I. В каком слове ударение падает на первый слог?

- 1) бенефис;
- 2) кафе;
- 3) бартер;
- 4) морфема.

II. В каком слове ударение падает на первый слог?

- 1) пресса;
- 2) шинель;
- 3) приговор;
- 4) индексация;

III. В каком слове ударение падает на первый слог?

- 1) иконопись;
- 2) цемент;

- 3) оптовый;
- 4) щавель.
- IV. В каком слове ударение падает на второй слог?
- 1) диспансер;
- 2) знамение;
- 3) браковщик;
- 4) туфля.
- V. В каком слове ударение падает на второй слог?
- 1) тенор;
- 2) крекер;
- 3) антитеза;
- 4) дефис.
- VI. В каком слове ударение падает на второй слог?
- 1) партер;
- 2) штемпель;
- 3) детектив;
- 4) юриспруденция;
- VII. В каком слове ударение падает на последний слог?
- 1) ободрить;
- 2) догмат;
- 3) мельком;
- 4) благовест.
- VIII. В каком слове ударение падает на последний слог?
- 1) приговор;
- 2) сервис;
- 3) потенциальный;
- 4) партер.
- IX. В каком ряду во всех словах выделенные буквы обозначают мягкие согласные звуки?
- 1) антресоль, тестирование, тематический;
- 2) музэй, неологизм, пресса;
- 3) бенефис, потенциальный, реле;
- 4) дефект, пенсне, патетический.
- X. В каком ряду во всех словах выделенные буквы обозначают мягкие согласные звуки?
- 1) пресса, термин, декада;
- 2) тент, термос, рейс;

- 3) кофе, тезис, рельс;
- 4) модель, корректный, фанера.

3. Найдите и исправьте ошибки в сочетаемости слов.

1. Скрутившись клубком в своем гнезде, спит белка.
2. После катка я иду домой радостная, с веселыми впечатлениями.
3. Роль книги в жизни человека велика: он должен пополнять свой кругозор.
4. Побывав в кино, я обычно думаю, способна ли я на такие поступки, которые делают герои фильма.
5. Успехами мы не блесим.
6. Задача, поставленная перед нами, достигнута.
7. На демонстрации Сизов приобщается к революционерам.
8. Воздух чист. Солнце греет ярче. Дышится свежо.
9. Группа студентов пришла слушать факультативный курс лекций по сварке доцента Юрьева.
10. Всем членам кассы взаимопомощи просьба подтвердить свои остатки.
11. Организовано общежитие для мужчин и женщин с железными койками на сетках.
12. Столяр сделал эту этажерку из дуба с четырьмя ножками.
13. Общественность города широко готовится отметить юбилей известного писателя.
14. Девушка купила карие чулки.
15. Гоголь прекрасно описал о похождениях Чичикова.
16. Царское правительство устроило гонение за передовыми людьми.
17. Ученики пристально слушали рассказ учителя.
18. Большинство времени уходило на составление ненужных отчетов.
19. Это произошло глубокой весной.
20. В течение долговременного периода идет оформление документов.

21. Он был мне подлинным другом.
22. В этих соревнованиях спортсмен одержал поражение.
23. Он преклонил голову ей на плечо.
24. Сын склонил колени перед матерью.
25. Эта новость причинила ей удовольствие.
26. С моей закадычной подругой мы часто ходим в кино.
27. Спешим поздравить вас с постигшим юбилеем.
28. У нее были огромные каштановые глаза.
29. Он испытывал к нему крепкую ненависть.
30. Путешествуя по разным странам, я очень скучала за близкими.

4. Исправьте речевые ошибки.

1. Нужно подумать о кормах на зиму для животноводства.
2. Шел дождь и два студента, один – в университет, другой – в плаще.
3. Российские спортсмены прибыли на международные соревнования для того, чтобы принять участие в соревнованиях, в которых будут участвовать не только российские, но и зарубежные спортсмены.
4. Значительная часть сезона знаменуется ликвидацией снежного покрова.
5. В высокой вазе цветы будут выглядеть более красивее.
6. Я приобрела для сына настольную игру.
7. Мальчик навзничь упал на землю, уткнувшись лицом в ладони рук.
8. Удельный вес грамотных по переписи 1897 года определялся в 36,7 %.
9. Город обеспечит молочными продуктами новый завод в Житомире.
10. По получению ответа немедленно реагируйте.
11. Написав ей, он стал ждать ответа.
12. Я с сестрой собрались на пруд.
13. Вся семья Ростовых после обеда слушали манифест.
14. Выезжая на Сечь, казаков никто не остановил.
15. Поднявшись вверх по реке, их застигла буря.
16. Он был смелый человек, не боясь трудностей.

17. Петя с другом решили, что поедem в лагерь.
18. По дороге Владимир спросил у Павла, что какое дело у его отца в городе.
19. Кубанцы знают и радуются своим успехам.
20. Охотник увидел барса, но он был не из трусливых.
21. Мартын накинул на голову барса мешок и, когда увидел, что он не может его сбросить, он вмиг очутился на нем верхом.
22. Он дал щенку мяса, и он за несколько секунд съел его.
23. Наш интерес к медицине вполне понятный.
24. Дедушка пришел на концерт послушать выступление его внука.
25. Самый наибольший вред наносит человеку курение.
26. Свыше пятисот народностей проживают на этом континенте.
27. Среди двадцати одного студента группы четверо были отличниками.
28. Какая-то птица села на ветку, и с нее посыпался серебряный дождь.
29. Наиболее высочайшие здания в мире находятся в городе Нью-Йорке.
30. На обеих коленях были царапины.

5. Задание на исправление речевых ошибок по материалам И.А. Руденко, Магнитогорский городской многопрофильный лицей при МГТУ им. Носова

I.

1. Эта модель демонстративная, она не продается.
2. Я занял соседу тысячу рублей до февраля.
3. Мальчик ничего не отвечал, а только хлопал очами.
4. Суд признал его виноватым в совершении преступления.
5. Его отец был настоящим полиглотом: он мог подробно и обстоятельно ответить на вопрос из любой области знаний.
6. Спасатели увидели, что в море утопает человек.
7. Раненый князь Андрей упал ничком. Очнувшись, он увидел высокое, бесконечное небо.
8. Теща Катерины постоянно учила жизни домочадцев.

9. Наши товары импортируются во многие страны мира.

10. Я перешел на более экономический тариф.

Задания

1) Отметьте предложения, в которых какое-либо слово употреблено в несвойственном ему значении. (2, 5, 7, 8, 9.)

2) Отметьте предложения с нарушениями стилистической сочетаемости. (3, 6.)

3) Отметьте предложения, в которых следовало бы вместо слова употребить его пароним. (1, 4, 10.)

4) Запишите исправленные варианты.



Ответы: 1 – демонстрационная, 2 – одолжил или дал в долг, 3 – хлопал глазами, 4 – виновным, 5 – энциклопедистом, 6 – тонет, 7 – упал навзничь, 8 – свекровь, 9 – экспортируются, 10 – экономичный.

II.

1. Разговор с этим человеком играл важное значение.

2. Красивые портьеры украшали комнату.

3. Я хочу поднять тост за здоровье именинника.

4. Содержимое пакета нужно залить горячим кипятком.

5. Чтобы увеличить впечатление читателя, автор ведет повествование от первого лица.

6. В повести Гоголя «Шинель» повествуется о жизни чиновника Башмачкина.

7. Наше агентство предоставляет студентам много свободных вакансий.

8. Эта победа досталась мне дорогой ценой.

9. Ты не видишь очевидных фактов.

10. В этом магазине дорогие цены.

Задания

1) Отметьте предложения с нарушением лексической сочетаемости. (1, 3, 5, 10.)

2) Отметьте предложения, в которых рядом употреблены однокоренные слова. (2, 6, 9.)

3) Отметьте предложения, в которых употреблены лишние слова. (4, 7.)

4) Запишите исправленные варианты.

Ответы: 1 – играл важную роль или имел большое значение, 2 – великолепные портьеры, 3 – поднять бокал или произнести тост, 4 – горячей водой или кипятком, 5 – чтобы усилить впечатление, 6 – рассказывается о жизни, 7 – много вакансий, 9 – ты не замечаешь, 10 – высокие цены.

III.

1. Именно Софья пустила слух о том, что Чацкий с ума спятил.
2. Мой брат закончил школу с медалью.
3. Ты довел меня до белого колена.
4. В магазины города было завезено тридцать тонн морковки.
5. Наша физичка заболела, поэтому занятие перенесли.
6. От длительного перехода я так устал, что был ни жив ни мертв.
7. Уважаемые студенты! Срочно сдайте зачетки в деканат.
8. Я скрипя сердцем подписал этот договор.
9. Суд принял решение о дележе имущества между супругами.
10. Сестра лила крокодиловы слезы, когда героиня фильма погибла.

Задания

- 1) Отметьте предложения с нарушением формы фразеологизма. (3, 8.)
- 2) Отметьте предложения с неверным употреблением фразеологизмов. (6, 10.)
- 3) Замените разговорные и просторечные слова и выражения в предложениях на нейтральные. (1, 2, 4, 5, 7, 9.)
- 4) Запишите исправленные варианты.

Ответы: 1 – лишился рассудка, 2 – окончил, 3 – до белого каления, 4 – моркови, 5 – учитель физики, 6 – от длительного перехода я сильно устал (ни жив ни мертв от страха), 7 – зачетные книжки, 8 – скрепя сердце, 9 – о разделе, 10 – горько плакала.

IV.

1. Онегин думает, что не может больше полюбить, и ошибся.
2. Мама закутала дочку в шаль и унесла ее.
3. Наше издательство выпустило книгу, которая была популярна среди читателей, которые любят детективы.
4. Автор заставляет задуматься о последствиях своих поступков.



5. Катерина хочет, чтобы муж взял ее с собой, но Тихон отказался.
6. Герой уходит в другой мир, а потом герой разочаровывается в нем.
7. Этот прибор, появившийся на прилавках магазинов, специализирующихся на продаже техники, облегчающей домашнее хозяйство, был оценен многими покупателями.
8. Герой не любит говорить о прошлой жизни, и поэтому его не поняли.
9. Когда я впервые читал эту книгу, я вспомнил лето, когда я ездил к морю.
10. Чацкий хочет изменить жизнь фамусовской Москвы, и это ему частично удается.

Задания

- 1) Отметьте предложения с нарушением видо-временной соотнесенности глагольных форм. (1, 8, 9.)
- 2) Отметьте предложения, в которых неудачно употреблены местоимения. (2, 4.)
- 3) Отметьте неудачно построенные предложения. (3, 7, 9.)
- 4) Отметьте предложения с неоправданным повторением слов. (6, 9.)
- 5) Запишите исправленные варианты.

Ответы: 1 – Онегин думает и ошибается, 2 – и унесла девочку, 3 – среди читателей, любящих детективы, 4 – о последствиях поступков, совершаемых человеком, 5 – но Тихон отказывается, 6 – герой уходит в другой мир, но потом разочаровывается в нем, 7 – этот прибор, появившийся на прилавках магазинов, которые специализируются на продаже облегчающей домашнее хозяйство техники, был оценен многими покупателями, 8 – его не понимают, 9 – читая впервые эту книгу, я вспомнил о своей летней поездке к морю.

V.

Нередко мастера слова в своих произведениях отступают от речевых норм, добиваясь определенного художественного эффекта. Найдите в приведенных фрагментах литературных произведений отступления от речевых норм и скажите, какого эффекта достигают авторы.

1. Вся комната янтарным блеском озарена.
Веселым треском трещит затопленная печь...

(А.Пушкин. Зимнее утро)

(Прибегая к тавтологии **треском трещит**, автор передает звук, который слышит лирический герой стихотворения.)

2. Сквозь волнистые туманы пробирается луна,
На печальные поляны льет печально свет она.

(А.Пушкин. Зимняя дорога)

(Тавтология (на печальные поляны льет печально свет она) помогает автору сконцентрировать внимание читателя на эмоциональном состоянии лирического героя.)

3. На миг умолкли разговоры;
Уста жуют.

(А.Пушкин. Евгений Онегин)

(Сочетание слов разных стилей (уста жуют) создает комический эффект.)

4. И мы плывем, пылающею бездной
Со всех сторон окружены.

(Ф.Тютчев. Сны)

(Плеоназм (со всех сторон окружены) подчеркивает полную погруженность лирического героя в мир сна.)

5. Идет-гудет Зеленый шум,
Зеленый шум, весенний шум.

(Н.Некрасов. Зеленый шум)

(Сочетание противоречивых по значению слов Зеленый шум (катахреза) помогает автору создать единый зрительно-слуховой образ; лексический повтор в первой и второй строках привлекает внимание читателя к этому образу.)

Фронтальный контроль по теме «Навыки письменной и устной работы с текстом»

Задания для учащихся на основе пройденного материала:

1. По памяти составьте словесный портрет хорошо знакомого вам человека. Подробно опишите особенности его внешности, поведения и т.д.
2. Подготовьте текст публичного выступления, выступите для открытой аудитории, проведите самоанализ выступления.
3. Посмотрите одну из новинок кинопроката этого года и напишите рецензию на этот фильм. Проведите самоанализ написанной рецензии.
4. Напишите рецензию на книгу, которая вам кажется актуальной для аудитории вашего возраста.
5. Предложите несколько тем, которые, на ваш взгляд, достойных проведения пресс-конференции. Сформулируйте вопросы, которые вы задали бы на ней.
6. Предложите тему проблемной статьи для последующей публикации в городском СМИ. Самостоятельно определите аудиторию издания и вашей будущей статьи. Проведите самоанализ написанной статьи.

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

**мониторинга результатов обучения
учащихся по программе ТО «Введение в журналистику»**

Педагог дополнительного образования

Год обучения _____1_____

20__-20__уч.г., _____полугодие

Таблица 5

ФИ учащегося оказатели диагностики								
	I п.	II п.	I п.	II п.	I п.	II п.	I п.	II п.
Теоретические знания, предусмотренные программой индивидуальной формы обучения; разработка дополнительного материала по наиболее сложным темам программы: «способы доказательства мысли», «методы приемы анализа текста», подбор раздаточного материала по теме «жанры журналистики».	2	2	3	3	2	2	2	2
Практические умения и навыки, предусмотренные программой индивидуальной формы обучения: подготовка к публикации работ участников объединения, редаKTуpa и корреKTуpa.	3	2	3	3	2	2	3	2
Творческие навыки. Креативность в самостоятельной разработке творческих заданий, создание собственных проектов по профилю ТО.	2	2	3	3	2	2	2	2
Ценностно-смысловые компетенции. Оценка и мониторинг ценностно-смысловых компетенций участников ТО.	3	3	3	3	2	2	3	3

Коммуникативные компетенции.	2	2	3	3	2	2	2	2
Учебно-познавательные компетенции.	2	3	3	3	2	2	2	3
Участие на уровне ТО ЦДО «Хоста»	+	+	+	+	+	+	+	+
Участие на уровне города			+	+				
Участие на краевом, всероссийском, международном уровнях			+	+				

0 – не овладел навыками/компетенциями

1 – удовлетворительно

2 – хорошо

3 - отлично