

Дисциплина ОУД.02 Литература

Специальность 35.02.07 Механизация сельского хозяйства

Преподаватель Прокофьева Г.В.

Урок №95 14.05.2020г.

Курс 1 группа 11м

Тема: Изображение жизни русской деревни в рассказах В.М.Шукшина.

Изучите теоретические сведения по теме урока, выполните задание и вышлите на электронную почту преподавателя prokofeva-usht@mail.ru

Деревенская проза – направление в русской литературе (1960-1980гг.), осмысляющее драматическую судьбу русской деревни в 20 веке, отмеченное обострённым вниманием к вопросам нравственности. Взаимопониманию человека и природы. Яркими представителями этого направления считаются: Ф.А.Абрамов, В.И.Белов, В.Г.Распутин, В.Астафьев, Б.Можаев, Е.Носов.

Рассказы В.М.Шукшина отличаются от того, что писали в рамках «деревенской прозы» другие писатели. Шукшин не восторгался природой, не любовался народом и деревенской жизнью. Его короткие рассказы – это эпизоды, выхваченные из жизни, короткие сценки, где драматическое существует с комическим.

Герои Шукшина – простые деревенские жители, представляющие тип современного «маленького человека». Его деревенские мужики не хотят подчиняться ложным городским устоям, мгновенно чувствуют фальшь, остаются собой. Героев Шукшина можно разделить на «чудиков» и «чужаков». Автор рисует два разных мира. Во всех его рассказах происходит столкновение лживой морали приспособленчества городских жителей и прямого, честного отношения к миру жителей села.

Писателя интересовали, прежде всего, характеры героев. Он хотел показать, что в обычной жизни, когда, кажется, не происходит ничего примечательного, есть великий смысл, подвиг самой жизни.

Проанализируйте рассказ В.Шукшина «Чудик». На выделенный вопрос ответьте письменно.

1. *Объясните смысл названия рассказа.*
2. *Чем выделяется главный герой рассказа?*
3. *Приведите примеры происшествий и оплошностей.*
4. *Как реагируют на его выходки окружающие? Как он сам воспринимает их?*
5. *Есть ли основание для позиции чудика?*
6. *Что означает «чудик»? Какие однокоренные слова можно привести?*
7. *Каково соотношение внешнего и внутреннего мира героя?*
8. *Почему имя главного героя мы узнаём только в конце рассказа?*

Урок №96 14.05.2020г.

Курс 1 группа 11м

Тема: Жизнь и творчество Распутина. «Прощание с Матерой». Нравственные проблемы повести.

Изучите теоретические сведения по теме урока, выполните задание и вышлите на электронную почту преподавателя prokofeva-usht@mail.ru

Тема: Жизнь и творчество Распутина. «Прощание с Матерой». Нравственные проблемы повести.

1. Ознакомьтесь с материалом презентации.

Жизнь и творчество Распутина <https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-na-temu-zhizn-i-tvorchestvo-v-g-rasputina-1638713.html>

2. Изучите теоретический материал по теме.

Повесть «Прощание с Матёрой» входит в группу произведений, относящихся к «деревенской прозе». Такие авторы, как Ф.Абрамов, В.Белов, В. Тендряков, В.Распутин, В.Шукшин поднимали проблемы советской деревни. Но в центре их внимания не социальные, а нравственные вопросы. Ведь именно в деревне, по их мнению, ещё сохранились духовные основы. Анализ повести "Прощание с Матерой" помогает лучше понять эту мысль. Сюжет произведения построен на реальных событиях. В 1960 году во время строительства Братской ГЭС была затоплена родная деревня писателя – Старая Аталанка. Жителей многих окрестных сёл переместили на новую территорию из зоны затопления. Подобная ситуация описана в повести «Прощание с Матёрой», созданной в 1976 году: деревня Матёра, находящаяся на одноимённом острове, должна уйти под воду, а её жителей отправляют в недавно построенный посёлок.

Смысл названия повести «Прощание с Матёрой» Название повести символично. Слово «Матёра» связано с понятиями «мать» и «матёрый». Образ матери сопряжён с центральным персонажем – старухой Дарьей, хранительницей традиций, на которых держится жизнь дома, семьи, деревни, мира. Кроме того, Матёра связана с фольклорной и мифологической фигурой – Мать-Сыра Земля, которая считалась у славян символом женского начала и плодородия. «Матёрый» значит крепкий, опытный, много повидавший. Слово «прощание» вызывает ассоциации с вечной разлукой, смертью и памятью. А также соотносится со словом «прощение», с последним раскаянием.

Проблематика повести Распутина

Повесть «Прощание с Матёрой» Распутина затрагивает широкий диапазон проблем, прежде всего проблем нравственных.

Проблема благодарности человека за сделанное прошлыми поколениями и ответственности за будущее.

Проблема молодежи, не чувствующей себя частью единой цепи поколений.

Проблема истинного патриотизма.

Проблемы совести, нравственности и чести.

Проблемы сохранения традиций.

Поиска смысла человеческого существования и человеческой памяти.

Особое место занимает вопрос о сохранении духовной памяти, об уважении к тому, что создано на земле созидательным трудом многих поколений. С этим связан и вопрос о цене прогресса. Недопустимо, по мнению писателя, совершенствовать технические достижения путём разрушения памяти о прошлом. Прогресс возможен только тогда, когда движение вперёд техники неразрывно связано с духовным развитием человека.

Немаловажен и *вопрос о духовных скрепах* людей, об отношениях «отцов и детей». Мы видим в произведении три поколения. К старшему относятся старухи (Настасья, Сима, Катерина, Дарья). Именно они хранительницы памяти, семьи, дома, земли. К среднему – Павел Пинигин, Петруха, Клавдия. Среди них есть люди, не испытывающие уважения к прошлому, и это одна из ключевых мыслей в анализе "Прощание с Матерой". Так, Петруха ради получения денег поджёт собственную избу, которую собирались вывезти в музей. Даже свою мать он «забывает» на острове. Неслучайно старуха Дарья называет его беспутным. В этом слове заложена мысль о том, что человек сбился с жизненной дороги. Символично, что Петруха почти забыл собственное имя (ведь Петруха – кличка, на самом деле его зовут Никита Алексеевич). То есть без уважения к своим предкам, без памяти о прошлом у человека нет и будущего.

Гораздо сложнее образ Павла Пинигина. Это сын старухи Дарьи. Он любит Матёру, он хороший сын и хороший работник на своей земле. Но Павел, как и все, вынужден переехать в новый посёлок. Он постоянно ездит через Ангару в Матёру, чтобы навестить мать и закончить дела, но работать должен уже в посёлке. Павел показан как будто на перепутье: со старой жизнью почти разорваны связи, на новом месте ещё не обжился. В финале повести он заблудился в густом тумане на реке, что символизирует неясность, неопределённость дальнейшей жизни. Молодое поколение – Андрей, внук Дарьи. Он устремлён в будущее, стремится быть в водовороте событий, хочет успеть и тоже поучаствовать в строительстве ГЭС. С его образом связаны такие понятия, как молодость, энергия, сила, действие. Он любит Матёру, но она для него осталась в далёком прошлом. Старуху Дарью особенно задевает, что, уезжая из деревни, Андрей не попрощался с ней, не прошёлся по острову, не посмотрел в последний раз места, где он вырос и провёл детство. «Распутинские старухи» в анализе повести «Прощание с Матёрой» «Распутинские старухи» - это мудрые хранительницы памяти, традиций, уходящего в прошлое жизненного уклада. Но главное – носительницы духовного начала, которые размышляют о человеке, о правде и совести. Главная героиня повести «Прощание с Матёрой», старуха Дарья, стоит на последнем рубеже, ей немного осталось жить. Старуха многое видела, воспитала шестерых детей, из которых троих уже похоронила, пережила войну и смерть близких.

Дарья считает, что она обязана сохранить память о прошлом, ведь пока она жива, не исчезли бесследно те, о ком она помнит: её родители, сват Иван, погибший сын и многие другие. Неслучайно и свою избу Дарья обряжает в последний путь, как покойника. А после этого уже не разрешает никому входить в неё. Всю жизнь Дарья старалась следовать завету отца о том, что жить надо по совести. Сейчас ей трудно не от старости, а от тяжести мыслей. Она пытается найти ответы на главные вопросы: как правильно жить, каково место человека в этом мире, возможна ли связь между прошлым, настоящим и будущим, или каждое следующее поколение должно идти своим путём.

Символика в повести Распутина «Прощание с Матёрой»

Немалую роль в произведении играют образы-символы. К таким символам можно отнести образ Хозяина острова, царского лиственя, избы, тумана.

Вывод

«Прощание с Матерой» – повесть о том, как погибает по вине людей, покорителей природы, Матера, остров и деревня, более трехсот лет существовавшая на острове. Это повесть о разрушенном и затопленном доме. Забыли люди вековые заповеди, душу свою потратили – не заметили, как потеряли. Свою память и историю. Любовь к Родине, к могилам родителей. Дарья уверена, что правда в памяти. У кого нет памяти – нет жизни.

Повесть заканчивается трагически. Катер, который должен был забрать последних обитателей Матёры, заблудился в густом тумане.

Творя расправу над природой, люди уничтожают самих себя: память, нравственность, душу.

Повесть Распутина звучит как предупреждение!

3 Ответьте на вопросы. На выделенные вопросы ответьте письменно.

Какие проблемы ставит Распутин в повести?

Давайте задумаемся и разрешим вместе с автором изначальный вопрос: необходимо ли затопление Матёры? Ради кого и ради чего это делается?

Чем страшна позиция таких исполнителей, как Жук, Воронцов?

Кто противопоставлен Воронцову, Жуку?

Какие символы помогают понять авторский замысел?

Как воспринимает молодое поколение трагедию Матёры?

Что символизирует прощание с Матёрой для жителей острова?

Как вы понимаете авторскую позицию, высказанную в "Прощании с Матерой"?