

Дисциплина ОУД.02 Литература
Специальность 36.01.02 Ветеринария
Преподаватель Прокофьева Г.В.
Урок №114
Дата 08.06.2020г
Курс 1 группа 11в
Тема: Духовная поэзия С. Аверинцева

Выполните задания и вышлите готовые задания на электронную почту преподавателя
prokofeva-usht@mail.ru

Изучите теоретические сведения по теме.

АВЕРИНЦЕВ СЕРГЕЙ СЕРГЕЕВИЧ

Сергей Аверинцев родился 10 декабря 1937 года в Москве. Он был поздним ребенком в профессорской семье биологов. В 1961 году окончил классическое отделение филологического факультета МГУ. Здесь же в 1967 году защитил кандидатскую диссертацию по теме «Плутарх и античная биография: к вопросу о месте классика жанра в истории жанра» (за которую был отмечен премией Ленинского комсомола в 1968 году). В 1965—1971 гг. работал в Институте истории искусств в Козицком переулке. В этот период написал такие работы как «Культурология Иоганна Хёйзинги» (1969), серию блестящих и новаторских статей для четвертого и пятого томов «Философской энциклопедии» (1967 и 1970). В 1971—1991 гг. С. С. Аверинцев работал в Институте мировой литературы АН СССР, где в течение ряда лет заведовал отделом античной литературы. В этот период были написаны монографии «Поэтика ранневизантийской литературы» (1977, переиздана в 1997) и «Проблемы литературной теории в Византии и латинском средневековье» (1986), главы в коллективных трудах по истории Византии, «Истории всемирной литературы», большое количество концептуальных статей.

В 1981 году книга «Поэтика ранневизантийской литературы» была защищена в качестве докторской диссертации, однако выход на Западе в том же году сборника статей «Религия и литература» никак не прибавил ученому любви начальства. В это же 20-летие обозначился глубокий исследовательский интерес Аверинцева к русской поэзии, отразившийся в серии статей и подготовке изданий Вячеслава Иванова (1978), Г. Державина (1985) и В. Жуковского (1985). Концом 1980-х датируется и начало систематических занятий творчеством О. Мандельштама, также воплотившееся в знаковое издание — «черный» худлитовский двухтомник (1990). В 1985 году С. С. Аверинцев был принят в Союз писателей СССР. На волне горбачевской перестройки и гласности С. С. Аверинцев был избран членом-корреспондентом АН СССР (РАН) по Отделению литературы и языка (23 декабря 1987). В начале 1990-х гг. его избирают президентом Ассоциации культурологов и Библейского общества (1990—1991), а в январе 1991 года — председателем международного Мандельштамовского общества. В декабре 1991 года Аверинцев перешел в МГУ, где заведовал отделением Института истории мировой культуры и преподавал на философском факультете. В 1990-е годы тесно сотрудничал с РГГУ, в частности, с Институтом высших гуманитарных исследований и по линии Мандельштамовского общества, бессменным председателем которого он являлся. Это было время активнейших занятий Аверинцева исторической поэтикой и русской поэзией (В. Иванов, О. Мандельштам, А. Пушкин — в сопоставлении с Гёте). Одна за другой выходят многочисленные статьи и книги ученого — «Риторика и истоки европейской литературной традиции» (1996), «Поэты» (1996), «София-Логос» (1999; 2001), «От слова к смыслу» (2001), «Скворешниц вольный гражданин» и мн. др. Начиная с декабря 1994 года, работу в Москве Сергей Аверинцев совмещал с профессурой в Институте славистики Венского университета. Сводную библиографию С. С. Аверинцева еще предстоит

составить, но ее самая приблизительная оценка указывает как минимум на 650 наименований. Основные направления его научных исследований — история позднеантичной, раннехристианской, византийской, европейской и русской культур и литератур, история богословской и философской мысли, христианская традиция в европейской мысли и литературе, новозаветная литература на фоне позднеантичной культуры, патристика, средневековая христианская гимнография и агиография, византийская литература и философия, схоластика, историческая поэтика, немецкая литература романтизма (К. Brentano) и неоромантизма (Г. Тракль, Г. Гессе). С. С. Аверинцев — автор многочисленных переводов древних (с древнегреческого, латинского, древнееврейского и сирийского языков) и современных авторов (с немецкого, французского и польского языков). Особо выделим его переводы трех евангелистов, а также Каллимаха, Платона, Плутарха, Гёльдерлина, Гессе, Тракля и Бенна. Начиная с 1980-х годов, С. С. Аверинцев писал и собственные духовные стихи, ориентирующиеся на европейский фольклор и поэзию («Стихи духовные», 2001), а в последние годы — шуточные и иронические стихи.

Научная и общественная деятельность

В разное время С. С. Аверинцев принимал активное участие в общественной и научной деятельности: являлся членом попечительских советов АО «Общественное российское телевидение» (с 1994) и Свято-Филаретовского православно-христианского института; входил в состав редколлегии или общественных советов издательства «Большая Российская энциклопедия» (с 1996), а также многочисленных периодических изданий — «Альфа и Омега» (с 1994), «Вестник древней истории», «Вестник Русского христианского движения», «Знамя», «Иностранная литература», «Литературная Газета» (1990—1997), «Наше наследие», «Независимая газета», «Новая Европа», «Новый мир» (с 1996), «Православная община», «Родина», «Символ» (Париж), «Человек», «Arbor mundi. Мировое древо» и др.; являлся членом Европейской академии (Academia Europaea, 1991), Всемирной академии культуры (Academie universelle des cultures, 1992), Папской академии общественных наук (1992), Национальной академии Украины (2000), почетным доктором Scientiarum Ecclesiasticarum Папского Восточного института в Риме (1992), Киево-Могилянской Академии в Киеве (1998), Софийского университета (1998) и Европейского университета в Минске (2000), членом Международного общества о. Павла Флоренского.

Премии Сергей Аверинцев является Лауреатом премии Ленинского комсомола (1968), Государственной премии СССР (1990), премии «Триумф» (1992), Государственной премии Российской Федерации (1996), премии журнала «Новый Мир» (1999), а также международной премии имени Леопольда Лукаса (1995), присуждаемой Тюбингенским университетом за усилия, направленные на сближение народов и культур, и премии «За диалог между культурными вселенными», присужденной в 2001 Фондом Джованни Аньелли (Турин) за заслуги в утверждении ценностей демократии и правового государства в современной России.

Сергей Аверинцев охотно и часто читал лекции и выступал с докладами во многих российских и зарубежных аудиториях. В конце мая 2003 Сергей Сергеевич был избран действительным членом Российской академии наук, но этой новости фактически не узнал. 3 мая, в Риме, где он был на конференции «Италия и Петербург», с ним случился обширный инфаркт, и он впал в кому. Последние девять месяцев — балансируя на границе жизни и смерти — он провел в больницах Рима, Инсбрука и Вены (в январе его перевели из больницы домой). Состояние оставалось относительно стабильным, что давало призрачную, но надежду. Все это время, как и во все времена, с ним рядом была жена, Наталья Петровна, мужественно и подвижнически — и в то же время «с легкой душой» — переносившая все нравственные и физические тяготы ухода за тяжело больным мужем. 21 февраля 2004 года, около 10 часов вечера, в Вене, хрупкая граница между жизнью и смертью оказалась перейденной, и Сергея Сергеевича Аверинцева не стало.

Основа стихов Аверинцева — неколебимость Божьего слова и неприкосновенность непостижимых разумом тайн.

Прочитайте стихотворение Аверинцева «Жил человек на свете...»

<https://liricon.ru/stihi-averincev>

– О чём, по-вашему, это стихотворение?

Урок 115.

Тема: Развитие рок-поэзии.

Изучите теоретический материал по теме. Выполните задание теста.

На рубеже 1950-х – 1960-х годов на волне «оттепели» поэтическое искусство пошло в народные массы: поэтический бум породил невиданное до этих пор явление – выступление поэтов на стадионах, на площадях и в больших залах, а возникшая в это же время авторская песня начала стирать грани между музыкальным и поэтическим искусством. Всё это предвосхитило появление рок-поэзии, для которой тоже характерными чертами стали массовость аудитории и воздействие на слушателя посредством музыки и художественного текста одновременно.

И авторская песня, и рок-поэзия стали возможны во многом благодаря изобретению магнитофона: технический прогресс позволил преодолеть цензурные запреты, теперь записи песен можно было бесконтрольно тиражировать. (До появления магнитофонов в 50-е гг. научились делать записи музыки на рентгеновских снимках – т.н. «песни на костях»). Именно в колыбели авторской песни зародилась рок-поэзия. Произошло это в конце 1960-х гг., когда и поэтический бум, и авторская песня постепенно утрачивали свои изначальные позиции.

Между авторской песней и рок-поэзией есть немало сходств.

1) Как и авторская песня, рок – явление *синкретическое*, соединяющее музыку и поэтический текст. Один из основоположников рок-поэзии Андрей Макаревич подчёркивал: «Текст песни – это не то же самое, что и стихотворение. Он делается по иным законам. Тут для полноты гармонии необходима еще музыка... Текст песни – это не поэзия второго сорта, это вещь, которая должна пропеться, причём с определенной ритмикой, в определённом состоянии, на определённую мелодию. А просто на бумаге текст песни лишь часть целого – вот и всё».

2) Как и в авторской песне, в рок-поэзии *автор почти всегда является исполнителем*. Таковыми являются, например, Борис Гребенщиков, Андрей Макаревич, Виктор Цой, Юрий Шевчук – они авторы музыки, текстов и одновременно исполнители (солисты) соответственно групп «Аквариум», «Машина времени», «Кино», «ДДТ».

3) Как и в авторской песне, в рок-поэзии затрагивались *социальные и философские темы*, о которых невозможно было открыто говорить в художественной литературе. Подчёркнутая социальность и лиричность – отличительная особенность русского рока по сравнению с роком западным. Искренность автора-исполнителя вызывала большее доверие, чем позиция «официального» писателя. В то же время рок-музыка с её особым звучанием и жёсткостью подчёркивала бунтарский характер рока как социально-культурного явления.



Андрей Тропилло

Первые записи альбомов рок-групп осуществил Андрей Тропилло, работавший в ленинградском дворце пионеров в кружке аудиозаписи: днём там занимались школьники, а по вечерам на аппаратуре бесплатно записывались альбомы рок-музыкантов.

Термин «рок» в применении к музыкальной культуре в СССР долгое время не употреблялся, поэтому первые рок-группы обозначались аббревиатурой ВИА (вокально-инструментальный ансамбль). Лишь в 1980 году официальные власти признали, что борьбу с рок-культурой вести бесполезно, и тогда же в Москве появился первый рок-клуб, а в Тбилиси прошёл первый в стране рок-фестиваль под официальным названием «Весенние ритмы».

Рок-поэзия как явление начала серьёзно изучаться в 1990-е годы, а на филологическом факультете МГУ она выделена в расписании в отдельный спецкурс «Русскоязычная рок-поэзия».



Группа "Машина времени"

Зарождение рок-поэзии связывают с именем заслуженного артиста России **Андрея Вадимовича Макаревича** (род. 1953 в Москве), который в 1969 году, будучи учеником 19-й московской школы и увлечённым «битломаном», создал группу **«Машина времени»**, существующую по сей день. В первый состав «МВ» вошли одноклассники Андрея Макаревича: Александр Иванов, Павел Рубин, Игорь Мазаев и Юрий Борзов. Впоследствии состав постоянно менялся, и на сегодняшний день единственным бессменным участником группы «Машина времени» является сам Макаревич. В 1974 лидер группы был отчислен из МАРХИ за занятия рок-музыкой, но впоследствии восстановился и закончил институт по специальности «Архитектор и художник-график». В 1979 группа «Машина времени» получила официальный статус и в 1980 завоевала первое место на первом всесоюзном рок-фестивале в Тбилиси. Вместе с рок-группой Макаревич снялся в фильмах «Душа» (1982) и «Начни сначала» (1986).

Отличительной чертой творчества Макаревича является сочетание ритмов рок-музыки и мотивов бардовской песни, его иногда называют рок-бардом. Не случайно Макаревич часто выступает перед зрителями только с гитарой, без сопровождения группы. Его песни – преимущественно общеполитические по тематике («Костёр», «Вагонные споры», «Но зовёт нас путь», «Бег по кругу»), хотя иногда, по его собственным словам, в песнях пытаются отыскать политический подтекст: «Марионетки», «Поворот», «Не стоит прогибаться под изменчивый мир». Лирика Макаревича носит «вневременной» характер: действие происходит как будто всегда и везде и в то же время нигде и никогда (так говорил о поэзии Макаревича рок-поэт Илья Кормильцев), а лирический герой – философствующий, немного уставший от жизни интеллигент, склонный к эскапизму (уходу от активной социальной жизни). Макаревич нередко использует язык аллегорий, «эзопов язык», поэтому некоторые его песни тяготеют к жанру басни, дидактической притчи.



Борис Гребенщиков (БГ)

Вторым «дедушкой» русского рока является **Борис Борисович Гребенщиков** (род. 1953), известный также под аббревиатурой БГ, основатель и лидер ленинградской (петербургской) рок-группы **«Аквариум»**, основанной в 1971 году. Название группы символизировало наличие для рок-музыкантов особого мира, отделённого от всех невидимой, но непреодолимой гранью. Гребенщиков является также создателем первого рок-журнала «Рокси», печатавшегося на пишущей машинке под копирку и впоследствии официально запрещённого.

Первые альбомы группы **«Искушение святого Аквариума»**, **«С той стороны зеркального стекла»**, **«Все братья – сёстры»** (все вышли в 70-е годы) получили распространение исключительно в «самиздате». Группа в 1970-е годы выступала нелегально, но в 1980 году всё же получила приглашение на рок-фестиваль в Тбилиси. Будучи склонным к эксцентризму, Гребенщиков вместе со своими музыкантами устроил на сцене довольно смелое шоу, в котором увидели непристойные намёки. После этого выступления Гребенщиков, официально числившийся учёным-математиком в НИИ социологии, был уволен с работы, а группа «Аквариум» стала официально запрещённой. Лишь в годы перестройки о Гребенщикове стала писать пресса, а сам он снялся в 1987-1989 годах в фильмах «Асса» и «Чёрная роза – эмблема печали, красная роза – эмблема любви».

Альбомы конца 1980-х и 1990-х годов **«Равноденствие»**, **«RadioSilence»**, **«Русский альбом»**, **«Любимые песни Рамзеса Четвёртого»**, **«Снежный лев»** выходили уже официально, большими тиражами, а выступления БГ проходили не только на всех площадках СССР-СНГ, но и на телевидении.

Поэзия Гребенщикова подчёркнуто неформальна, сложна для восприятия и понимания. В отличие от Макаревича с его хорошим литературным языком и отсутствием штампов, Гребенщиков часто использует молодёжный жаргон, англицизмы, иногда вообще переходя на квазиязык, как в «песне

ушельцев» *«Лой быканах»*. Часто присутствуют образы мистических и религиозных учений (*«Город золотой»*). Для ленинградского рока в целом характерна «герметичность» художественного мира: лирический герой замкнут в себе и о внешнем мире вспоминает лишь тогда, когда этот мир вмещивается в его внутреннее состояние, навязывает себя герою. Поэтому позиция героя Гребенщикова по отношению к внешнему миру – пассивно-оборонительная. Художественное пространство Гребенщикова – это мир полугрёз, лишь отдалённо напоминающих реальность. Бунтарство в рок-поэзии Гребенщикова – это стремление не изменить или разрушить устоявшийся порядок вещей, а создать свой собственный. Таким образом, если поэзия Макаревича мотивно близка идеям романтизма, то поэзия Гребенщикова – идеям символизма.



Виктор Цой

Среди ленинградских рок-музыкантов особо выделяется **Виктор Робертович Цой** (1962, Ленинград - 1990, Кестерциемс), автор более 300 песен, основатель рок-группы **«Кино»** (первоначальное название «Гарин и гиперболоиды»), просуществовавшей с 1981 по 1990 годы. За это время было записано девять альбомов, среди которых особую популярность завоевали те, которые появились в последние три года жизни Виктора Цоя: *«Группа крови»*, *«Звезда по имени Солнце»* и *«Чёрный альбом»*. Сам Цой снялся в нескольких фильмах. В фильме «Игла» он выступил в роли героя, в одиночку борющегося со злом, но побеждающего. В финале фильма «Асса» он снялся в роли самого себя, исполнив песню *«Мы ждём перемен»*, воспринимавшуюся тогда как гимн перестройки. Кроме того, песни Цоя звучат в восемнадцати советских и российских фильмах.

Глубинный смысл творчеству Цоя придали его неожиданная смерть: он погиб в автокатастрофе 15 августа 1990 года в Латвии в возрасте 28 лет. Смерть Цоя создала особый культ бессмертного поэта и композитора («Цой жив»), а его песни и роли в кино приобрели трагический смысловой подтекст.

В его творчестве преобладает тема одиночества, непонятости – одна из самых главных в рок-поэзии вообще. *Герой Цоя – бунтарь, который принципиально одинок. Это не интеллигент-эскапист, как у Макаревича или Гребенщикова, а едва повзрослевший подросток.* Мотив войны и смерти, звучащий во многих песнях (*«Легенда»*, *Странная сказка»*, *«Группа крови»*, *«Звезда по имени Солнце»*), связан с попыткой бросить вызов миру, уйти из него в бессмертие.

Илья Кормильцев так отзывался о поэзии Виктора Цоя: «Поэзия Цоя - это точный слепок с определенного слоя подростковой психологии. В его текстах - максимализм, агрессия, педалирование темы войны, причём войны всех против всех, битвы без цели и смысла - это то состояние войны, вечной оппозиции, в котором подросток находится по отношению к миру». Тем не менее, Цой на сегодняшний день – самый известный и популярный рок-поэт, чьи песни знают даже те, кто родился спустя годы после трагической гибели музыканта.



Юрий Шевчук

Ещё один яркий представитель ленинградского рока – лидер группы «ДДТ», народный артист Башкирии **Юрий Юлианович Шевчук** (род. 1957 в Магаданской области). Учась в одной из школ города Уфы (столицы Башкирии), он проявил талант художника и музыканта. Закончил пединститут в Уфе, работал учителем рисования, получил известность в 70-е годы как поэт-песенник. В 1980 году, работая в уфимском доме культуры, Шевчук создаёт рок-группу «ДДТ», название которой происходит от названия порошка для борьбы с вредными насекомыми (дихлордифенил-трихлорэтан). Первоначально музыканты исполняли песни западных рок-групп, но записали в качестве эксперимента первый альбом из семи песен на русском языке. В 1982 году группа «ДДТ» победила во всесоюзном конкурсе молодых исполнителей «Золотой камертон». Юрию Шевчуку предложили записать пластинку на фирме «Мелодия», но в качестве условия

потребовали исполнение не только своих песен, но и песен советских композиторов. Шевчук от этого отказался и вместе с группой ушёл в «подполье», занимаясь несколько лет только нелегальными выступлениями.

В 1986 году вместе с семьёй Юрий Шевчук переезжает в Ленинград и вместе с обновлённым составом группы «ДДТ» вступает в ленинградский рок-клуб. С этого времени группа приобретает нарастающую популярность, выступает на больших концертных площадках и по ТВ. На сегодняшний день группа выпустила 24 альбома, самые известные среди которых *«Время»*, *«Оттепель»*, *«Я получил эту роль»*, *«Актриса Весна»*, *«Чёрный пёс Петербург»*, *«Это всё...»*, *«Рождённый в СССР»*, *«Мир номер ноль»*. Лидер группы снялся в шестнадцати фильмах («Рок», «Духов день», «Лимита», «Вовочка» и др.), а песни Шевчука звучат в 21 фильме («Дальнобойщики», «Господа офицеры», «Вовочка», «Азazelь», «Generation П» и др.).

Юрий Шевчук – один из лучших рок-поэтов, чьи тексты отличаются *качественной поэтической отделкой, богатым метафорическим языком, необычной образностью, социально-философским пафосом*. Тематика его текстов очень разнообразна:

- 1) общественно-политическая лирика: *«Родина»*, *«Я получил эту роль»*, *«Мальчики-мажоры»*, *«Правда на правду»*, *«Чёрный пёс Петербург»*, *«Я остановил время»*;
- 2) человек на войне: *«Мёртвый город. Рождество»*, *«Не стреляй»*, *«Предчувствие гражданской войны»*;
- 3) философская лирика: *«Это всё»*, *«Ты не один»*, *«На небе вороны»*;
- 4) религиозные мотивы: *«Храм»*, *«Я зажжёт в церквях все свечи»*, *«Рождественская»*;
- 5) любовь: *«Далеко-далеко»*, *«Метель»*, *«Беда»*, *«Глазища»*.



Группа "Наутилус Помпилиус"

Заметную роль в советской рок-культуре сыграл и свердловский рок. Лучшей свердловской группой считается **«Наутилус Помпилиус»**, лидер которой – выпускник Свердловского архитектурного института, композитор и поэт **Вячеслав Геннадьевич Бутусов (род. в 1961 в Красноярском крае)**, а автор большинства текстов – химик по образованию **Илья Валерьевич Кормильцев (1959-2007)**. Группа появилась в 1982 году в г. Свердловске (ныне Екатеринбург) и просуществовала до 1997 года. В комментарии к одному из первых альбомов название группы объяснялось так: «Группа названа в честь голожаберного моллюска, который от природы красив и обаятелен». Всесоюзную известность группа получила после выхода в 1986 году альбома *«Разлука»* и закрепила популярность в 1989 году альбомом *«Князь тишины»*, куда вошли лучшие песни на стихи Кормильцева: *«Скованные одной цепью»*, *«Шар цвета хаки»*, *«Последнее письмо (Гудбай, Америка!)»*, *«Я хочу быть с тобой»*. В отличие от других рок-групп, создавших всё лучшее в 1980-е годы, Бутусов сумел достичь огромного творческого успеха и в 1990-е, выпустив альбомы *«Чужая земля»* (хит – *«Прогулки по воде (Апостол Андрей)»*), *«Титаник»* (хиты – *«Тутанхамон»* и *«Зверь»*) и последний успешный альбом, вышедший в 1995 году, *«Крылья»* (хиты – *«Крылья»*, *«Дыхание»* и *«Человек на Луне»*).

Песни Вячеслава Бутусова на стихи Ильи Кормильцева носят преимущественно общечеловеческий характер. Сам Бутусов называет их притчами с общечеловеческим смыслом. Хотя среди хитов 80-х есть и песни с подчеркнута социально-политической подоплёкой: *«Скованные одной цепью»*, *«Хлоп-хлоп»*, *«Шар цвета хаки»*.

Выполните задание

Тест

1. Рок-поэзия – это

А) попытка героя в песнях одержать победу над враждебным миром

- Б) протест героя против враждебного мира, выраженный в музыке и словах (крике)
В) попытка героя приспособиться к враждебной среде

2. Вычеркните позиции, которые не являются признаками рок-поэзии:

- задача – воспроизведение штампа (с небольшим отклонением от него)
- индивидуальная, личностная культура;
- пишется в расчете на массовое число людей;
- рассчитана на определенного слушателя, который хочет, чтобы его мысли и чувства будоражили.

3. Допишите фразу: «Бард – это

4. Допишите предложение: «Отечественный рок возник _____

Виктор Цой (рок-группа «Кино»)

Группа крови

Тёплое место, но улицы ждут
Отпечатков наших ног,
Звёздная пыль на сапогах.
Мягкое кресло, клетчатый плед,
Не нажатый вовремя курок,
Солнечный день в ослепительных снах.

Группа крови на рукаве,
Мой порядковый номер на рукаве,
Пожелай мне удачи в бою,
Пожелай мне
Не остаться в этой траве,
Не остаться в этой траве,
Пожелай мне удачи,
Пожелай мне удачи.

И есть чем платить, но я не хочу
Победы любой ценой,
Я никому не хочу ставить ногу на грудь,
Я хотел бы остаться с тобой,
Просто остаться с тобой.
Но высокая в небе звезда
Зовёт меня в путь.

Группа крови на рукаве,
Мой порядковый номер на рукаве,
Пожелай мне удачи в бою,
Пожелай мне
Не остаться в этой траве,
Не остаться в этой траве,
Пожелай мне удачи,
Пожелай мне удачи.

Прочитайте текст песни и выполните задания

5. Внутренний (душевный) конфликт героя песни выражен в словах:

Я хотел бы остаться с тобой,
Просто остаться с тобой.
Но высокая в небе звезда

Зовёт меня в путь.

Объясните смысл этих слов:

6. Подчеркните строки, в которых герой выступает против насилия и жестокости.

7. Как вы понимаете слова, с которыми герой обращается к любимой:

Пожелай мне

Не остаться в этой траве,

8. Определите прием, использованный в строках:

Пожелай мне удачи в бою,

Пожелай мне

Не остаться в этой траве

А) анафора

Б) эпитет

В) градация

9. Какие проблемы затронуты в этой песне?

Группа «Машина времени»

Вот море молодых колышет супербасы, Мне триста лет, я выполз из тьмы. Они торчат под рейв и чем-то пудрят носы, Они не такие, как мы. И я не горю желаньем лезть в чужой монастырь: Я видел эту жизнь без прикрас, Не стоит прогибаться под изменчивый мир - Пусть лучше он прогнется под нас, Однажды он прогнется под нас Один мой друг, он стоил двух, он ждать не привык; Был каждый день последним из дней. Он пробовал на прочность этот мир каждый миг - Мир оказался прочней. Ну что же, спи спокойно, позабытый кумир, Ты брал свои вершины не раз, Не стоит прогибаться под изменчивый мир - Пусть лучше он прогнется под нас, Однажды он прогнется под нас. Другой держался русла и течение ловил Подальше от крутых берегов. Он был как все и плыл как все, и вот он приплыл: Ни дома, ни друзей, ни врагов. И жизнь его похожа на фруктовый кефир, Видал я и такое не раз. Не стоит прогибаться под изменчивый мир - Пусть лучше он прогнется под нас, Однажды он прогнется под нас. Пусть старая джинса давно затерта до дыр, Пускай хрипит раздолбанный бас. Не стоит прогибаться под изменчивый мир - Пусть лучше он прогнется под нас. Однажды мир прогнется под нас. Однажды он прогнется под нас. Однажды он прогнется под нас. Однажды он прогнется под нас. Однажды он прогнется под нас. Однажды он прогнется под нас.

Прочитайте текст песни и выполните задания

10. Использованный в песне фразеологизм «лезть в чужой монастырь» имеет значение:

а) выведывать чужие тайны

б) навязывать свое мнение

в) обманывать

11. Подчеркните слова, которые в песне выражают позицию автора:

12. Описывая жизнь двух своих знакомых, автор использует:

- А) сравнение
- Б) противопоставление
- В) никак не сопоставляет этих героев

13. Назовите прием, использованный в словосочетаниях «изменчивый мир», «раздолбанный бас», «позабытый кумир»

- А) гипербола
- Б) олицетворение
- В) эпитет

14. Слова «раздолбанный», «джинса», «торчат»

- А) книжные
- Б) разговорные
- В) диалектизмы

15. Какой прием использован в предложении: «Другой держался русла и течение ловил Подальше от крутых берегов»?

- А) олицетворение
- Б) развернутая метафора
- В) гипербола

16. Какой прием использован в словах: «И жизнь его похожа на фруктовый кефир»?

17. Какие проблемы затронуты в этой песне?
